RP1000

Sistema integrado de conmutación de efectos

Manual de instrucciones

DigiTech®

Los símbolos mostrados arriba son un standard internacional que advierte de los posibles riesgos de los aparatos eléctricos. El rayo dentro del triángulo equilátero advierte de la existencia de voltajes peligrosos presentes dentro de la unidad. El símbolo de exclamación dentro del triángulo equilátero indica que es necesario que el usuario consulte el manual de instrucciones.

Estos símbolos advierten también que este aparato no contiene ninguna pieza susceptible de ser reparada por el propio usuario. No abra la unidad. No trate de reparar la unidad por sus propios medios. Dirija cualquier posible reparación al aservicio técnico oficial. El abrir el chasis por cualquier razón anulará la garantía el fabricante. No permita que esta unidad se humedezca. Si se derrama cualquier líquido sobre esta unidad, apáguela de inmediato y llévela al servicio técnico o distribuidor. Desconecte esta unidad de la corriente durante las tormentas eléctricas para evitar daños.

COMPATIBILIDAD ELECTROMAGNETICA

Este aparato cumple con las Especificaciones de producto que aparecen en la **Declaración de Conformidad**. Por ello, su funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes:

• este aparato no puede producir interferencias molestas, y

• este aparato debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluso aquellas que puedan producir un funcionamiento no deseado.

Trate de evitar usar este aparato cerca de campos electromagnéticos potentes.

• utilice únicamente cables de interconexión con blindaje

PRECAUCION: POR SU PROPIA SEGURIDAD

LEA ESTAS INSTRUCCIONES:

CONSERVE ESTAS INSTRUCCIONES

PRESTE ATENCION A TODAS LAS ADVERTENCIAS

SIGA TODO LO INDICADO EN LAS INSTRUCCIONES

ESTE APARATO NO DEBE QUEDAR EXPUESTO A SALPICADURAS O DERRAMAMIENTO DE CUALQUIER LÍQUIDO, POR LO QUE NO COLOQUE NUNCA OBJETOS QUE CONTENGAN LÍQUIDOS (COMO JARRONES) ENCIMA DE ESTE APARATO.

LIMPIE ESTE APARATO UNICAMENTE CON UN TRAPO SECO.

NUNCA BLOQUEE NINGUNA DE LAS RANURAS DE VENTILACION. INSTALE ESTE APARATO DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES DEL FABRICANTE.

NUNCA INSTALE ESTE APARATO CERCA DE FUENTES DE CALOR COMO RADIADORES, HORNOS U OTROS APARATOS (INCLUYENDO AMPLIFICADORES) QUE PRODUZCAN CALOR.

UTILICE UNICAMENTE COMPLEMENTOS/ACCESORIOS ESPECIFICADOS POR EL FABRICANTE.

DESCONECTE DE LA CORRIENTE ESTE APARATO DURANTE LAS TORMENTAS ELECTRICAS O CUANDO NO LO VAYA A USAR DURANTE UN PERIODO DE TIEMPO LARGO.

No anule el sistema de seguridad que supone un enchufe polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes de distinto anchura. Uno con toma de tierra tiene dos bornes iguales y una tercera lámina para la conexión a tierra. El borne ancho o la tercera lámina se incluyen para su seguridad. Si el enchufe que venga con la unidad no encaja en su salida de corriente, haga que un electricista sustituya su salida anticuada.

Coloque el cable de corriente de forma que no quede aplastado o retorcido, especialmente en la zona de los enchufes, receptáculos para estos o en el punto en el que el cable sale del aparato.

Consulte cualquier posible reparación con el servicio técnico oficial. Este aparato deberá ser reparado cuando se haya dañado de cualquier forma, como por ejemplo en el caso de un daño en el cable de alimentación o el enchufe, si se ha derramado cualquier líquido o introducido algún objeto dentro de la unidad, si este aparato ha quedado expuesto a la lluvia o a la humedad, si la unidad no funciona correctamente o si ha caido al suelo.

DESCONEXION DE LA CORRIENTE: Coloque la unidad de forma que siempre pueda acceder al cable de alimentación. En caso de instalación fija o en un rack en el que no pueda acceder al enchufe de corriente, deberá incorporar en la instalación, rack o edificio un interruptor de corriente multipolar con una separación entre los contactos de al menos 3 mm.

If you want to dispose this product, do not mix it with general household waste. There is a separate collection system for used electronic products in accordance with legislation that requires proper treatment, recovery and recycling.

Private household in the 25 member states of the EU, in Switzerland and Norway may return their used electronic products free of charge to designated collection facilities or to a retailer (if you purchase a similar new one).

For Countries not mentioned above, please contact your local authorities for a correct method of disposal.

By doing so you will ensure that your disposed product undergoes the necessary treatment, recovery and recycling and thus prevent potential negative effects on the environment and human health.

Disclaimer: DigiTech, X-Edit, Production Modeling, Grunge, Death Metal, Jimi Hendrix™ Artist Series Pedal, DOD, Gonkulator, DigiTech Whammy, Multi Chorus, Auto Ya, Ya Ya, Synth Talk, Lexicon, Johnson Amplification and AudioDNA are trademarks of Harman International Industries Inc. *Other product names modeled in this product are trademarks of their respective companies that do not endorse and are not associated or affiliated with DigiTech or Harman International Industries, Inc. ADA Flanger, Arbiter Fuzz Face, Boss CE-2 Chorus, Boss CS-2, Boss DM-2, Boss DS-1, Boss Metal Zone, Boss OC-2 Octaver, Boss OD-1, Boss SD-1, Celestion, Carvin Legacy, Demeter Fuzzulator, Dunlop Cry Baby, EH Big Muff ?, EH Electric Mistress, EH Small Clone, EH SmallStone, EMT 240 Plate, Fender Blackface Deluxe Reverb, Fender Blackface Twin Reverb, Fender Blonde Bassman, Fender Brownface Bassman, Fender Opto Tremolo, Fender Tweed Bassman, Fender Tweed Champ, Fender Tweed Deluxe, Fender Twin Reverb, Fulltone OCD Overdrive, Gibson GA-40, Guyatone Overdrive, Hiwatt, Ibanez Tube Screamer, Jensen Blue Backs, Laney Supergroup, Maestro EP-2, Marshall, Marshall JTM-45, Marshall JumpPanel, Marshall Master Volume, Marshall Super Lead, Matchless, Matchless Chieftain, Mesa/Boogie, .22 Caliber, Mark II, Mark IV, Dual Rectifier, Triple Rectifier, MXR, MXR Distortion +, MXR DynaComp, MXR Flanger, MXR Phase 100, Orange OR120, Peavey 5150, ProCo Rat, Randall HT-100, Roger Mayer Octavia, Roland JC-120, Soldano, Sunn 100S, TC Electronic Chorus, Unicord Uni-Vibe, VHT Amplification, Voodoo Labs Analog Chorus, Voodoo Labs Sparkle Drive, Vox, Vox Bias Tremolo, Vox Clyde McCoy Wah, and Vox Top Boost are trademarks or trade names of other manufacturers and were used merely to identify products whose sounds were reviewed in the creation of this product. All other trademarks are the property of their respective holders. ©2008 Harman International Industries, Inc. All Rights Reserved.

Índice

Sección uno - Presentación 1

Introducción 1
Elementos incluidos 1
Acerca del RP1000 1
- Modo de preset y modo de pedalera 1
- Bypass 1
- Anulación de recinto acústico/amplificador 2
- Afinador 2
- Biblioteca de sonidos (Tone) (Mando 1) 2
- Biblioteca de efectos (Effects) (Mando 2) 2
- Nivel de efectos (Mando 3) 2
- Ganancia de amplificador/efectos (Mando 4) 3
- Nivel de amplificador/efectos (Mando 5) 3
- Nivel Master (Mando 6) 3
- Editor/biblioteca X-Edit™ 3
- Presets 3

Creación de su sonido en tres sencillos pasos 3
Recorrido guiado por el RP1000 4
- Panel frontal 4
- Panel trasero 7

Puesta en marcha 8
- Conexiones 8
- Bypass de amplificador/recinto acústico 8
- Bucle de amplificador 8
- Bucle de pedal de efectos 8
- Opciones de conexión 9
- Encendido 14

Sección dos - Edición 14

Modo de Preset y modo de pedalera 14
Edición/creación de presets 15
Edición de modelos de amplificador/recinto 15
Bypass de amplificador/recinto acústico 15
Grabación/copia/asignación de nombre a un preset 16

Sección tres - Efectos/parámetros 17

Acerca de los efectos 17
Definiciones de efectos 17
- Wah 17
- Compressor (compresor) 17
- Distortion (distorsión) 18
- Amplifier (amplificador) 20
- EQ 22
- Noise Gate/Auto Swell (puerta de ruidos/barrido de volumen automático) 22
- Chorus/FX 22
  - Chorus 22
  - Flanger 23
  - Phaser o modulador de fase 24
  - Vibrato (VIBRATO) 24
  - Altavoz giratorio (ROTARY) 24
  - VibroPan (VIBROPAN) 25
  - Unicord Uni-Vibe™ (UNOVIBE) 25
  - Tremolo/Panner 25
  - Filtro de envolvente (ENV LTR) 26
  - DOD FX25 (FX25 ENV) 26
  - AutoYa™ (AUTO YA) 26
  - YaYa™ (YA YA) 26
  - SynthTalk™ (SYNTHTLK) 26
  - Filtro por pasos (STEP TR) 27
  - Sample Hold (SMPLHOLD) 27
  - DigiTech Whammy® (WHAMMY) 27
  - Modulación de tono (PITCH) 28
  - Desafinación (DETUNE) 28
  - Modulación de tono armonía (HARMONY) 28
  - Octavador Boss® Octaver™ (OCTAVER) 29
- Retardo 29
- Reverb 30

Sección cuatro - Otras funciones...31

Pedal de expresión 31
Asignación de pedales de disparo 31
LFOs 31
Wah Min/Max 32
Actualización de pedal de expresión 32
Reset a valores de fábrica 32
Calibración del pedal de expresión 32
Nivel de preset 33
Bypass 33
Looper 33
Afinador 35
Configuración USB 35

Sección cinco - Efectos 37

Wahs 37
Compresores 37
Puertas de ruido 37
EQ 38
Modelos de pedales de chorus 38
Flanger 38
Moduladores de fase (Phaser) 39
Moduladores de tono 40
Vibrato / Altavoz giratorio 40
Tremolo 40
Envolvente / Especial 41
Retardos 41
Reverbs 42
Distorsiones 43
Amplificadores 44
Recintos acústicos 48

Sección seis - Apéndice 50

Especificaciones técnicas 50
Biblioteca de sonidos 51
Biblioteca de efectos 51

Warranty

We at **DigiTech®** are very proud of our products and back up each one we sell with the following warranty:

1. The warranty registration card must be mailed within ten days after purchase date to validate this warranty.
2. DigiTech warrants this product, when used solely within the U.S., to be free from defects in materials and workmanship under normal use and service.
3. DigiTech liability under this warranty is limited to repairing or replacing defective materials that show evidence of defect, provided the product is returned to DigiTech WITH RETURN AUTHORIZATION, where all parts and labor will be covered up to a period of one year. A Return Authorization number may be obtained from DigiTech by telephone. The company shall not be liable for any consequential damage as a result of the product's use in any circuit or assembly.
4. Proof-of-purchase is considered to be the burden of the consumer.
5. DigiTech reserves the right to make changes in design, or make additions to, or improvements upon this product without incurring any obligation to install the same on products previously manufactured.
6. The consumer forfeits the benefits of this warranty if the product's main assembly is opened and tampered with by anyone other than a certified DigiTech technician or, if the product is used with AC voltages outside of the range suggested by the manufacturer.
7. The foregoing is in lieu of all other warranties, expressed or implied, and DigiTech neither assumes nor authorizes any person to assume any obligation or liability in connection with the sale of this product. In no event shall DigiTech or its dealers be liable for special or consequential damages or from any delay in the performance of this warranty due to causes beyond their control.

NOTE: The information contained in this manual is subject to change at any time without notification. Some information contained in this manual may also be inaccurate due to undocumented changes in the product or operating system since this version of the manual was completed. The information contained in this version of the owner's manual supersedes all previous versions.

Declaration of Conformity

Manufacturer's Name:	DigiTech
Manufacturer's Address:	8760 S. Sandy Parkway Sandy, Utah 84070, USA

declares that the product:

Product name:	RP1000
Product option:	all (requires Class II power adapter that conforms to the requirements of EN60065, EN60742, or equivalent.)

conforms to the following Product Specifications:

Safety:	IEC 60065 (7th ed. 2001)
EMC:	EN 55013 (2001 + A1) EN 55020 (1998)

Supplementary Information:

The product herewith complies with the requirements of the Low Voltage Directive 2006/95/EC and the EMC Directive 2004/108/EC.

Vice-President of Engineering
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Date: December 15, 2008

European Contact: Your local DigiTech Sales and Service Office or

Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070 USA
Ph: (801) 568-8800
Fax: (801) 568-7583

Sección uno - Presentación

Introducción

Felicidades y gracias por la compra del RP1000. El sistema integrado de conmutación de efectos RP1000 hace que su sonido pase a un nivel superior ofreciéndole todo el control que necesita sobre su amplificador externo y pedales de efectos, englobando, a la vez, todo el potencial de un procesador multiefectos. Use el RP1000 para controlar y modificar su sonido sin limitaciones. La amplia paleta de efectos, pedales, amplificadores y recintos acústicos del RP1000 le permite conseguir cualquier sonido imaginable y mucho más. Consiga fácilmente un sonido usando los mandos de control de biblioteca de efectos y sonidos. Estamos seguros de que disfrutará con la interacción de sonido y dinamismo de cada uno de los amplificadores, pedales y efectos junto con su sistema. Añada a ello funciones USB para grabación en su ordenador y tendrá el RP1000: la verdadera llave para acceder a todo su potencial creativo.

Elementos incluidos

Antes de seguir adelante, asegúrese de que el embalaje contenga los siguientes elementos:

- RP1000
- Cubase LE 4 DVD
- Fuente de alimentación PS0913B
- Tarjeta de garantía

Hemos puesto el máximo cuidado en la fabricación y embalaje de su RP1000. Todos los elementos deberían estar dentro de la caja y en perfecto estado operativo. No obstante, si falta alguno de ellos, póngase en contacto con nosotros inmediatamente. Ayúdenos a mantenernos informados acerca de usted y sus necesidades devolviéndonos la tarjeta de garantía completamente cumplimentada o registrándose online en www.digitech.com. Esto será su salvavidas para el improbable caso de que se encuentre con problemas con su RP1000.

Acerca del RP1000

Antes de empezar a utilizar el RP1000, le recomendamos que lea las siguientes páginas. Le ayudarán a sacarle el máximo partido posible a la unidad sin tener que leer todo el manual.

Modo de preset y modo de pedalera

Hay dos formas distintas de utilizar los pedales de disparo con los presets: el modo de Preset y el de pedalera. Para cambiar entre estos dos modos, pulse el botón Pedalboard (está justo a la derecha de los mandos que hay debajo de la pantalla).

Modo de Preset
En este modo (botón Pedalboard apagado), cada uno de los 10 pedales numerados carga un preset y no puede utilizar estos pedales para activar o desactivar los modelos individuales. Utilice los pedales de disparo arriba/abajo para seleccionar bancos de 10 presets.

Modo de pedalera
En el modo de pedalera, los pedales de disparo 1-5 le permiten seleccionar presets y los pedales 6-10 actúan como pedales de una pedalera de efectos. Esto significa que puede activar o desactivar la distorsión, chorus, etc. dentro de cada preset. Este es el modo que estará activo la primera vez que encienda el RP1000 después de sacarlo de su embalaje (o cuando restaure la unidad a los ajustes de fábrica)

El RP1000 recordará en qué modo se encuentra cuando lo apague y volverá a él cuando vuelva a encenderlo.

Bypass

Puede anular todos los amplificadores internos y efectos del RP1000 pulsando el pedal del preset activo en ese momento. En este modo bypass, la señal limpia de su guitarra no llevará ningún tipo de procesado. Para salir del modo bypass y reactivar el preset en el que estaba, pulse de nuevo el mismo pedal de disparo. Para salir del modo bypass y activar otro preset, pulse un pedal de disparo distinto.

Si estaba utilizando el bucle de amplificador y/o el bucle de efectos al activar el modo bypass, los dispositivos conectados al bucle de amplificador y al bucle de efectos continuarán estando activados. Por tanto, puede utilizar la función bypass para eliminar todos los efectos del RP1000 sin anular el amplificador/previo conectado al bucle de amplificador.

Anulación de recinto acústico/amplificador
También puede desactivar los amplificadores internos y los recintos acústicos para todos los presets del RP1000. Esto le resultará útil cuando solo quiera añadir procesado de efectos al sonido base de su amplificador. El RP1000 se convierte entonces en una unidad multiefectos directa donde solo estará utilizando wah, compresor, distorsión, ecualizador, puerta de ruidos, chorus/efectos, retardo y reverb.

Para anular el modelado de recinto/amplificador en todos los presets, pulse el botón **Amp/Cabinet Bypass**. Cuando se encienda, dicho modelado estará anulado globalmente en todos los presets.

Puede usar la anulación de amplificador/recinto tanto en el modo de preset como en el de pedalera.

Afinador
El afinador del R1000 le permite afinar o comprobar rápidamente la afinación de su guitarra. Active este modo de afinador manteniendo pulsado el **Pedal de disparo** del preset activo durante 5 segundos. En la pantalla aparecerá brevemente la indicación BYPASS y después TUNER para informarle que está en el modo de afinador. Para comenzar con la afinación, toque una nota en su guitarra (lo mejor suele ser un armónico en el 12avo traste). En la pantalla numérica aparecerá la nota que acabe de tocar. Las flechas hacia la derecha le indican que la nota está sostenida y que debería reducir un poco su tono. Las flechas hacia la izquierda indican que la nota está bemolada y que debería afinar un poco más hacia arriba. Una flecha hacia la izquierda y otra hacia la derecha en el centro indica que la nota está afinada. El pedal de expresión controla el volumen de la guitarra durante la afinación. Para salir del modo de afinador basta con que pulse cualquiera de los **Pedales de disparo**.

Si utiliza una afinación alternativa, como una de medio tono o D (Re) abajo podrá seguir usando el afinador como si utilizase el modo standard. Vaya al modo de afinador y modifique la referencia de afinación. El ajuste por defecto es A (la)=440 Hz (mostrado como A=440). El giro del **Mando 1** elige otras afinaciones y referencias de afinación alternativas. Estas afinaciones alternativas son A = Ab, A = G, A = Gb, y las referencias de afinación A=427 - A=453.

Biblioteca de sonidos (Tone) (Mando 1)
Esta es una de las funciones más increíbles del RP1000. En el modo de pedalera y en el de preset, este mando elige una amplia gama de sonidos de amplificador de distintos tipos, desde el Blues al Metal pasando por el Country. Cada uno tiene distintos ajustes de compresor, distorsión, modelo de amplificador/recinto, EQ y puerta de ruido, pero no tendrá que preocuparse por estos ajustes si no quiere ya que se cargarán automáticamente en cuanto elija un sonido de la biblioteca. Después **puede** refinar aun más el sonido editando el preset (vea *Edición/creación de presets* en pág. 15), pero no tiene por qué hacerlo. El cambio entre distintas opciones de la biblioteca Tone no hace que cambien los valores del chorus/FX, retardo o reverb, lo que le permite experimentar rápidamente con distintos estilos de amplificación en el contexto de la cadena de efectos activa. Cuando esté en el modo Bypass de modelado de amplificador/recinto, los amplificadores serán desactivados dejando la distorsión y los pedales de saturación como los únicos medios de distorsión.

Biblioteca de efectos (Effects) (Mando 2)
Este mando actúa de forma conjunta con el de la biblioteca de sonidos. En el modo de pedalera y en el de preset, este mando elige una amplia gama de cadenas de efectos post-amplificador (chorus, chorus + retardo, retardo + reverb, etc.). Después, al igual que en la biblioteca de sonidos, puede refinar aun más el sonido editando el preset (vea *Edición/creación de presets* en pág. 15), pero no tiene por qué hacerlo. El cambio entre distintas opciones de la biblioteca Effects no hace que cambien los valores de compresor, distorsión, modelo de amplificador/recinto acústico, EQ y puerta de ruidos, lo que le permite experimentar rápidamente con distintos estilos de amplificación en el contexto del sonido de amplificador activo.

Nivel de efectos (Mando 3)
En el modo de pedalera y en el de preset, este mando modifica el nivel relativo de los efectos post-amplificador (chorus/FX, retardo y reverb). Puede pensar en esto como en un control de mezcla de efectos, que cuando lo gire hacia la derecha aumentará el nivel de dichos efectos y, a la inversa, cuando lo gire a la izquierda disminuirá el nivel.

Ganancia de amplificador/parámetro de efectos (Mando 4)
Ajusta la ganancia (distorsión) del modelo de amplificador elegido (no disponible en Acoustic) y también sirve para ajustar otros parámetros de efectos de la matriz. Cuando esté activado el botón Amp/Cabinet Bypass, no podrá ajustar ni el amplificador ni los recintos.

Nivel de amplificador/parámetro de efectos (Mando 5)
Este mando ajusta el nivel (volumen) del modelo de amplificador elegido y también sirve para ajustar otros parámetros de efectos de la matriz. Cuando esté activado el botón Amp/Cabinet Bypass, no podrá ajustar el nivel de amplificador.

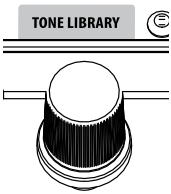
Nivel Master (Mando 6)
Este mando controla el volumen global de salida de todos los presets del RP1000 y también sirve para ajustar otros parámetros de efectos de la matriz.

Editor/biblioteca X-Edit™
Puede editar su RP1000 a través de un ordenador, usando el programa Editor/biblioteca X-Edit™, que puede descargar desde la página web www.digitech.com.

Presets
Los presets son posiciones numeradas y con nombre de sonidos programados incluidos en el RP1000. Puede cargar los presets con los pedales de disparo. (para más información sobre ello, vea *Modo de preset y modo de pedalera* en pág. 14). Los efectos activos de cada preset son indicados con los pilotos iluminados en la Matriz de efectos, y si está en el modo de pedalera, los LEDs que hay sobre los pedales de disparo 6-10 le indicarán cuál de estos efectos está activado o desactivado. El RP1000 viene con 100 presets de usuario (1-00) y 100 de fábrica (F1-F00). Los presets de usuario son posiciones en las que puede grabar sus creaciones, no pudiendo modificar los presets de fábrica. Cuando la unidad sale de fábrica, los 100 presets de usuario son copias exactas de los 100 de fábrica. De esta forma, puede crear sus propios sonidos sin perder los que vienen con el RP1000.

Creación de su sonido en tres sencillos pasos

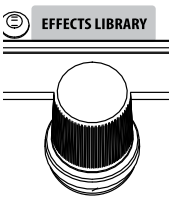
1.



Biblioteca de sonidos (Tone)
Elija uno de los 40 diferentes sonidos de entre rock, metal, blues, country y más. Estos sonidos están compuestos por una combinación de compresor, pedal de distorsión, amplificador/recinto acústico, EQ y puerta de ruido.

Si quiere ver un listado completo de todos los sonidos disponibles, vaya a la página 51.

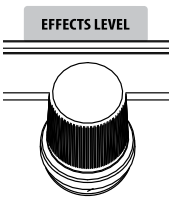
2.



Biblioteca de efectos (Effects)
Elija uno de entre las 40 cadenas de efectos distintas. Estos efectos están formados por una combinación de chorus/FX, retardo y reverb.

Si quiere ver un listado completo de todas las cadenas de efectos disponibles, vaya a la página 51.

3.

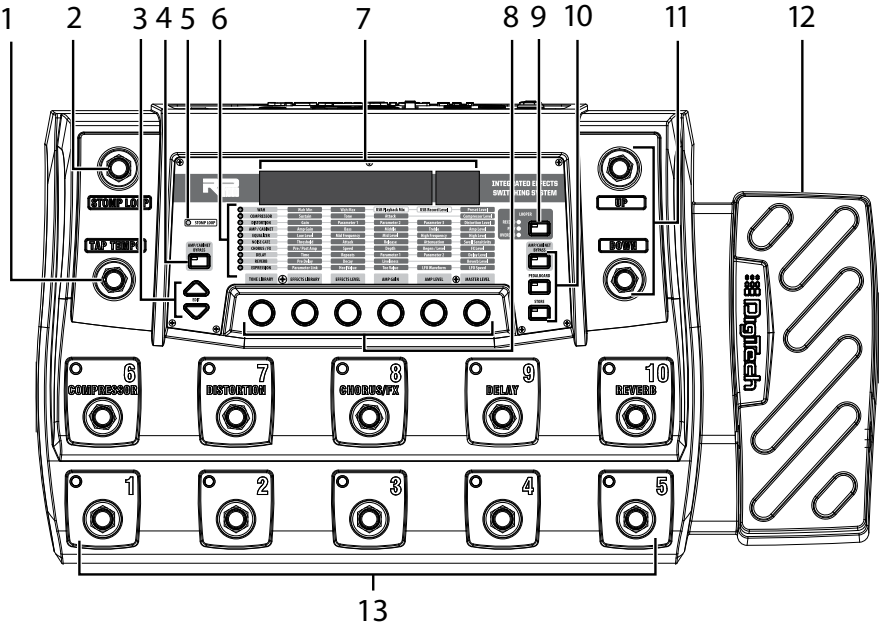


Nivel de efectos
Ajuste a su gusto el nivel global de los efectos post-amplificador.

Si quiere realizar más ediciones, vaya a la página 15. Si quiere saber cómo grabar su preset, vaya a la página 16.

Recorrido guiado por el RP1000

Panel frontal



1. Pedal Tap Tempo
Pulsando este interruptor de forma rítmica y repetida podrá ajustar el retardo para que se repita de forma sincronizada con su música.

2. Pedal Stomp Loop
Este pedal activa y desactiva el bucle de efectos mono.

3. Botones de edición arriba/abajo
Estos botones sirven para desplazarse hacia arriba o hacia abajo en las filas de la matriz para editar presets.

4. Botón Amp Loop
Este botón activa y desactiva el bucle de previo/etapa de potencia externo. El botón se encenderá cuando el bucle esté activo. Si no ha conectado nada al bucle, en pantalla aparecerá la indicación NO LOOP cuando pulse o deje de pulsar el botón.

5. LED Stomp Loop
Se enciende al activarse el bucle de pedalera cuando pulse el pedal **Stomp Loop**. Cuando este LED esté apagado, el bucle de pedalera estará inactivo. Si el piloto del botón Stomp Loop se enciende en rojo es porque su posición es pre-modelado y bucle de amplificador, mientras que si está iluminado en verde será post-modelado y bucle de amplificador

6. Matriz de efectos
Le ofrece información sobre el preset activo y las funciones de edición de parámetros. En el modo de interpretación, los LEDs que están en la parte inferior izquierda de la matriz le indican qué efectos están en uso para el preset elegido. Durante la edición de un preset, los LEDs se encenderán individualmente para indicarle qué fila de efectos está seleccionada para su edición.

7. Pantallas
El RP1000 tiene dos tipos de pantallas. La pantalla alfanumérica de 8 caracteres le muestra los nombres de preset, banco y efectos durante la edición. La pantalla numérica de 2 caracteres le muestra los números de presets y parámetros de efectos durante la edición y la nota que esté siendo afinada cuando esté activo el afinador.

8. Mandos 1-6 (de izquierda a derecha)
Estos seis mandos realizan distintas funciones, dependiendo del modo activo y de lo que esté editando (si edita algo). Estas funciones son las siguientes:

Biblioteca de sonidos (Tone) (Mando 1)
1. En el modo de interpretación, este mando se usa para elegir una opción dentro de una biblioteca de sonidos de amplificador prefijados.
2. Durante la edición de un preset, este mando cambia el amplificador o efecto para la fila elegida y su pulsación activa o desactiva la fila de efectos. Durante la edición de una fila de efectos, pulse este mando para activar o desactivar el efecto. Durante la edición de la fila de amplificador/recinto acústico, pulse este mando para cambiar entre la edición del amplificador o del recinto acústico.
3. Cuando elija la fila de expresión, este mando le permitirá elegir los enlaces de parámetros del pedal de expresión, LFO 1 y LFO 2, las asignaciones de los pedales de disparo 6-10, el rango del pedal wah, la actualización del pedal de expresión y la posición del pedal de efectos.

*NOTA: las asignaciones seleccionadas para los pedales de disparo 6-10 estarán solo disponibles cuando el botón Pedalboard esté activo.

Biblioteca de efectos (Effects) (Mando 2)
1. En el modo de interpretación, este mando se usa para elegir una opción dentro de una biblioteca de cadenas de efectos prefijadas.
2. Durante la edición de un preset, este mando le permite modificar el parámetro que aparece indicado en la columna que está justo encima de él en la fila de efectos elegida.
3. Cuando elija la fila de expresión, este mando le permitirá elegir el parámetro asignado al pedal de expresión, pedales de disparo 6-10*, LFO1 ó LFO2.

*NOTA: las asignaciones seleccionadas para los pedales de disparo 6-10 estarán solo disponibles cuando el botón Pedalboard esté activo.

Nivel de efectos (Mando 3)
1. En el modo de interpretación, este mando ajusta el nivel global de los efectos post-amplificador (chorus/FX, retardo y reverb).
2. Durante la edición de un preset, este mando modifica el parámetro listado en la columna que está justo encima de él en la fila de efectos elegida.
3. Cuando elija la fila de expresión, este mando le permitirá elegir el valor de tacón (mínimo) para el parámetro enlazado al pedal de expresión y desactiva los parámetros asignados a los pedales 6-10*.

*NOTA: las asignaciones seleccionadas para los pedales de disparo 6-10 estarán solo disponibles cuando el botón Pedalboard esté activo.

Amp Gain (Mando 4)
1. En el modo de interpretación, este mando ajusta la ganancia de amplificador (distorsión) para el modelo de amplificador seleccionado.
2. Durante la edición de un preset, este mando modifica el parámetro listado en la columna que está justo encima de él en la fila de efectos elegida. También se usa para ajustar la mezcla RP/USB cuando el RP1000 esté conectado a un ordenador y usando un programa de grabación. Simplemente elija la fila Wav para ajustar este parámetro cuando tenga un cable USB conectado al RP1000.
3. Cuando elija la fila de expresión, este mando le permitirá elegir el valor de puntera (máximo) para el parámetro enlazado al pedal de expresión y activa los parámetros asignados a los pedales 6-10*.

*NOTA: las asignaciones seleccionadas para los pedales de disparo 6-10 estarán solo disponibles cuando el botón Pedalboard esté activo.

Nivel de amplificación (Mando 5)
1. En el modo de interpretación, este mando ajusta el nivel de amplificación (volumen) del modelo de amplificador activo.

2. Durante la edición de un preset, este mando modifica el parámetro listado en la columna que está justo encima de él en la fila de efectos elegida. También se usa para ajustar la mezcla RP/USB cuando el RP1000 esté conectado a un ordenador y usando un programa de grabación. Simplemente elija la fila Wav para ajustar este parámetro cuando tenga un cable USB conectado al RP1000.
3. En la fila de expresión, este mando le permitirá elegir la forma de onda del LFO. Primero debe elegir el LFO1 ó 2 con el Mando 1 para poder acceder a este parámetro.

Volumen master (Mando 6)

1. En el modo de interpretación, este mando ajusta el nivel de salida del RP1000.
2. Durante la edición de un preset, este mando modifica el parámetro listado en la columna que está justo encima de él en la fila de efectos elegida.
3. En la fila de expresión, elige la velocidad del LFO. Primero debe elegir el LFO1 ó 2 con el Mando 1 para poder acceder a este parámetro.

9. Botón Looper

Activa y desactiva el sampler de bucle de frase musical del RP1000. Puede utilizarlo siempre que quiera y le permite crear bucles de frases musicales de hasta 20 segundos. Hay tres LEDs que le indican el estado del mismo (grabación/reproducción/sobregrabación) durante su uso. Mientras esté activado, los pedales de disparo **Banco arriba/abajo** cambiarán su función para controlar la grabación por bucle, sobregrabación, reproducción y borrado de bucle.

10. Botones de sistema

Existen tres botones de sistema: AMP/CABINET BYPASS, PEDALBOARD y STORE.

1. **Amp/Cabinet Bypass** – Cuando este botón esté iluminado, los amplificadores y recintos acústicos internos estarán anulados en todos los presets del RP1000.
2. **Pedalboard** – Cuando este botón esté iluminado, los 5 pedales numerados activarán o desactivarán los efectos que vienen marcados sobre ellos. Cuando esté apagado, estos pedales de disparo elegirán los cinco presets del banco activo.
3. **Store** – Pulse este botón para iniciar el proceso de almacenamiento/copia.

11. Pedales de disparo de banco arriba/abajo

Estos dos pedales de disparo se usan para elegir bancos de presets. Cuando esté activado el modo de pedalera, habrá 20 bancos de 5 presets, mientras que cuando lo esté el de Preset (botón Pedalboard desactivado) habrá 10 bancos de 10 presets.

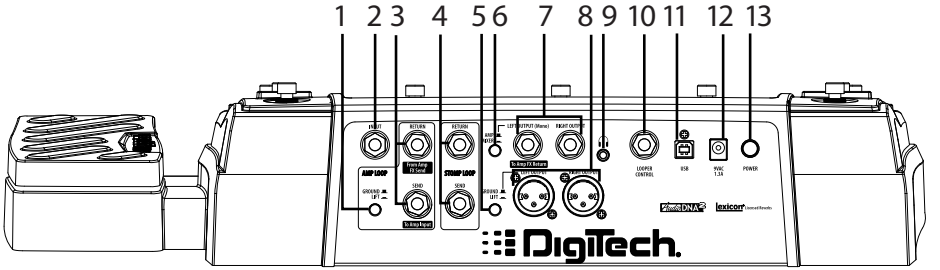
12. Pedal de expresión

Este pedal le ofrece control en tiempo real del volumen, wah o cualquier parámetro de efecto asignado del RP1000. Prácticamente puede controlar cualquier parámetro con este pedal. El pedal de expresión dispone de un interruptor-V que activa y controla el efecto wah cuando aplique una presión extra sobre la puntera.

13. Pedales de disparo de efectos / 1-10

En el modo de preset, estos diez pedales de disparo le permiten elegir 10 presets distintos del banco activo (10 bancos de 10 presets). El piloto del pedal que corresponda se iluminará para indicarle el preset activo. En el modo de pedalera, los pedales 1-5 le permiten elegir entre 5 presets distintos del banco activo (20 bancos de 5 presets), mientras que los pedales 6-10 servirán para activar o desactivar los efectos de compresor, distorsión, chorus/FX, retardo y reverb. Para los efectos activos estarán iluminados los pilotos de los pedales correspondientes.

Panel trasero



1. Anulación de bucle de toma de tierra del amplificador
Este interruptor puede ser activado para evitar zumbidos o petardeos producidos por los bucles a tierra entre el RP1000 y los previos/amplificadores externos.

2. Entrada
Entrada de 6,3 mm de alta impedancia para instrumentos.

3. Amp Loop
Estas tomas de envío y retorno de 6,3 mm le permiten conectar un previo externo o un amplificador y utilizar el tono de los mismos en vez de los amplificadores internos del RP1000. Dispone de un interruptor de toma de tierra que puede activar para evitar los zumbidos producidos por los bucles a tierra entre el RP1000 y los amplificadores/previos externos.

4. Pedal de efectos
Estas tomas de envío y retorno de 6,3 mm le permiten conectar un pedal de efectos externo en una de las 2 distintas posiciones de la ruta de efectos del RP1000.

5. Interruptor Ground Lift
Este interruptor desconecta la punta 1 de las salidas de mezclador XLR de cualquier referencia de toma de tierra. Esto puede ser necesario para ayudarle a solucionar problemas de bucles a tierra que pueden producir zumbidos en el sistema, especialmente cuando use a la vez las salidas XLR y las de 6,3 mm.

6. Interruptor Amp/Mixer
Este botón optimiza las salidas de linea de 6.3 mm para su uso cuando las conecte a un amplificador de guitarra o directamente a las entradas de una mesa de mezclas.

7. Salidas de línea de 6,3 m
Estas salidas de 6,3 mm pueden ser conectadas a un amplificador de guitarra o a las entradas de una mesa de mezclas o grabadora. El mando Output Level del panel frontal controla el nivel de estas salidas.

8. Salidas de mezclador XLR
Salidas XLR diseñadas para su conexión a un dispositivo de grabación o mesa de mezclas. Estas salidas siempre tienen activada la compensación de altavoz ya que han sido diseñadas para enviar señal a un sistema audio de rango completo.

9. Salida de auriculares
Conecte unos auriculares a esta salida. Esta salida ha sido optimizada para su uso con auriculares con una impedancia de 60 ohmios o inferior.

10. Entrada Looper Control
Esta toma TRS de 6,3 mm le permite conectar el pedal de disparo opcional FS3X para el control remoto de la función Looper del RP1000.

11. Conector USB
El puerto USB le permite la conexión del RP1000 a un ordenador y sirve para dos fines: Primero para disponer de un medio de comunicación entre el RP1000 y el programa editor/biblioteca X-Edit y segundo para codificar cuatro canales de audio (2 emisión / 2 recepción) a y desde el ordenador cuando use el RP1000 para grabar con el programa de grabación Cubase® LE4 incluido o con alguna aplicación de grabación DAW.

12. Entrada de corriente
Conecte aquí el adaptador de corriente incluido.

13. Interruptor Power
Sirve para encender o apagar el RP1000.

Puesta en marcha

Conexiones
Existen varias opciones de conectar al RP1000 amplificadores, unidades de efectos, mesas de mezclas y otros equipos. Antes de realizar ninguna conexión en el RP1000, asegúrese de que tanto su amplificador como el RP1000 estén apagados.

Bypass de amplificador/recinto acústico
El RP1000 le permite dejar en bypass (anulados) sus sonidos de amplificador y recinto acústicos para que puede aplicar sus efectos al sonido de un amplificador/recinto exterior. Para colocar en bypass los sonidos de amplificador y recinto del RP1000 en todos los presets, pulse el botón **Amp/Cabinet Bypass** para que se encienda. Para utilizar los sonidos internos del RP1000, desactive el botón **Amp/Cabinet Bypass** citado.

Bucle de amplificador
El bucle de amplificador del RP1000 le permite utilizar un amplificador externo o previo en la ruta de señal del RP1000 en lugar de los amplificadores y recintos acústicos internos del RP1000. Para activar el bucle de amplificador, tendrá que utilizar el botón Amp Loop que hay en la parte izquierda de la matriz. Cuando esté activado, el previo o amplificador externo estará colocado fuera de la ruta de señal del amplificador y los recintos internos de forma que éstos quedarán en bypass. Para activar el bucle de amplificador, haga lo siguiente:

1. Pulse el botón **Amp Loop** que hay en la parte izquierda de la matriz de efectos. Cuando el LED del botón Amp Loop se encienda, el bucle de amplificador y el dispositivo conectado estarán en la cadena de efectos del RP1000. El amplificador/recinto acústico interno quedarán en bypass cuando esté activado el bucle de amplificador.
2. Pulse de nuevo el botón **Amp Loop** para desactivar el bucle de amplificador. El amplificador/recinto acústico interno estará ahora activado en la cadena de efectos del RP1000 y el dispositivo externo quedará en bypass.*

También puede asignar el bucle de amplificador a alguno de los pedales de disparo 6-10 para controlarlo de forma remota durante una interpretación. Para asignar un pedal de disparo para controlar el bucle de amplificador, haga lo siguiente:

1. Pulse cualquiera de los botones **Edit** hasta que quede seleccionada la fila Expression (se encenderá el LED de la fila Expression).
2. Gire el **Mando 1** hasta que aparezca en pantalla `FS6 ASN-FS10 ASN`. De esta forma podrá escoger el pedal de disparo que cambiará las asignaciones.
3. Gire el **Mando 2** hasta que aparezca en pantalla `AMP LOOP`.
4. Grabe las asignaciones del pedal de disparo en su preset.

*__Nota__: Si está activado el botón **Amp/Cabinet Bypass**, los efectos de los recintos acústicos y del amplificador interno estarán anulados en todos los presets independientemente de si está desactivado el bucle de amplificador.

Además, si intenta activar el bucle de amplificador sin haber hecho las conexiones, no lo activará y en pantalla aparecerá la indicación `NO LOOP` para recordarle que no ha conectado nada a este bucle.

Bucle de pedal de efectos
El RP1000 tiene también un bucle de pedal de efectos. Este bucle le permite usar una unidad de efectos exterior o una cadena de efectos en la ruta de señal del RP1000. El bucle de pedal de efectos tiene un pedal de disparo específico que le permite activar o desactivar este bucle durante la interpretación.

Puede insertar el bucle de pedal de efectos en dos posiciones distintas de la ruta de señal del RP1000: Pre o Post amplificador. Esto le permite seleccionar dónde colocar los efectos externos en el bucle. La colocación de este bucle puede ser almacenada de forma individual con cada preset.

Para modificar la posición del bucle de pedal de efectos, haga lo siguiente:

1. Pulse el botón **Edit abajo** para que quede seleccionada la fila Expression.
2. Gire el **Mando 1** hasta que aparezca en pantalla `STOMPPOS`.
3. Gire el **Mando 2** para elegir una de las dos posiciones en las que puede colocar el bucle pedal de efectos: `PRE AMP` (post distorsión, pre modelado de amplificador/envío de

bucle de amplificador), o POST AMP (Post modelado de amplificador/retorno de bucle de amplificador). El LED del botón Stomp Loop se encenderá en rojo cuando esté ajustado como pre amp y en verde cuando sea post amp o post FX.

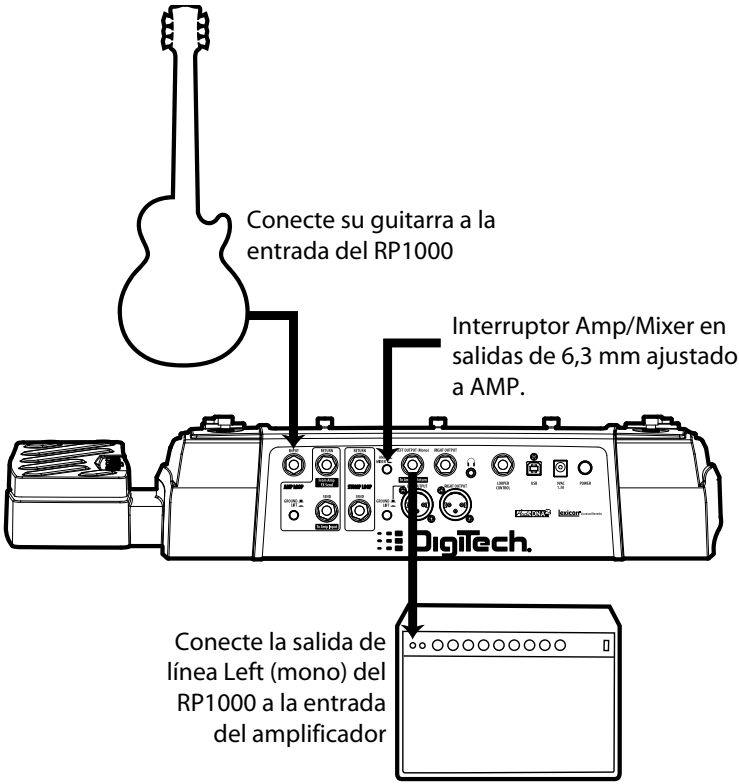
4. Grabe estos cambios.

Nota: Si intenta activar el bucle de pedal de efectos pero no tiene nada conectado a las tomas de este bucle, en pantalla aparecerá la indicación NO LOOP y no se activará el bucle.

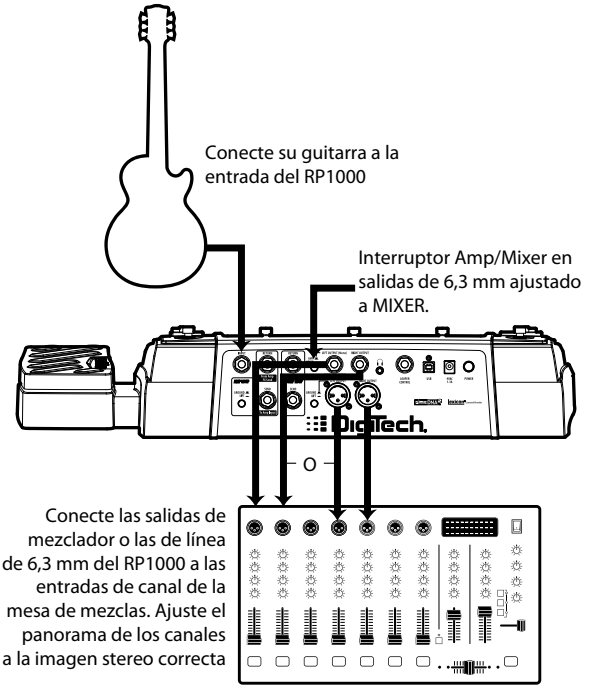
Opciones de conexión

El RP1000 tiene muchas opciones de conexión diferentes. Algunas de las más comunes son las siguientes:

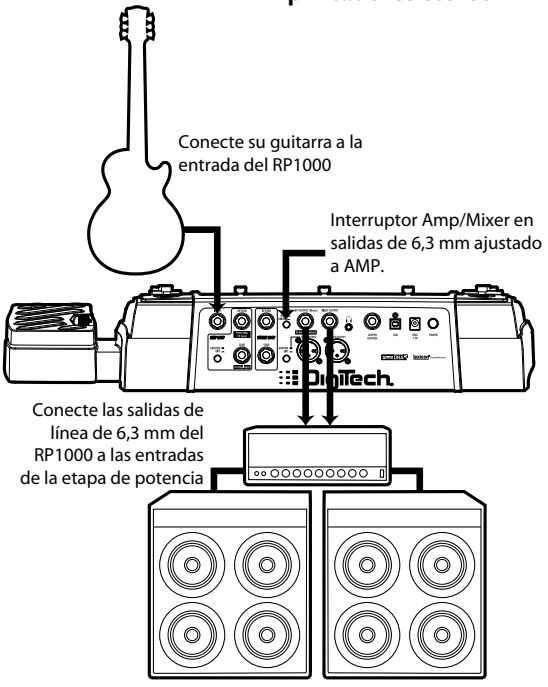
Amplificador mono


Conecte su guitarra a la entrada del RP1000
Interruptor Amp/Mixer en salidas de 6,3 mm ajustado a AMP.
Conecte la salida de línea Left (mono) del RP1000 a la entrada del amplificador

Mezclador

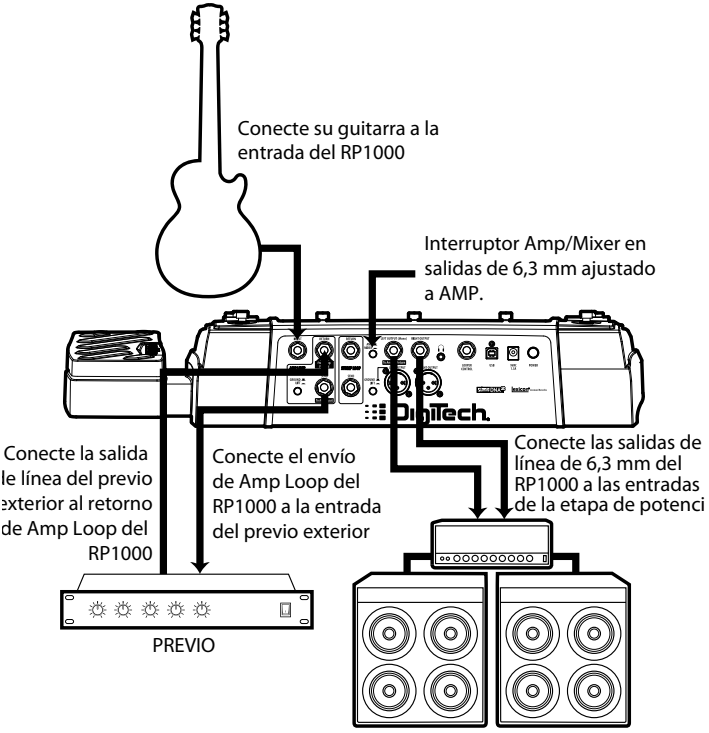

Conecte su guitarra a la entrada del RP1000
Interruptor Amp/Mixer en salidas de 6,3 mm ajustado a MIXER.
O
Conecte las salidas de mezclador o las de línea de 6,3 mm del RP1000 a las entradas de canal de la mesa de mezclas. Ajuste el panorama de los canales a la imagen stereo correcta

Amplificadores stereo

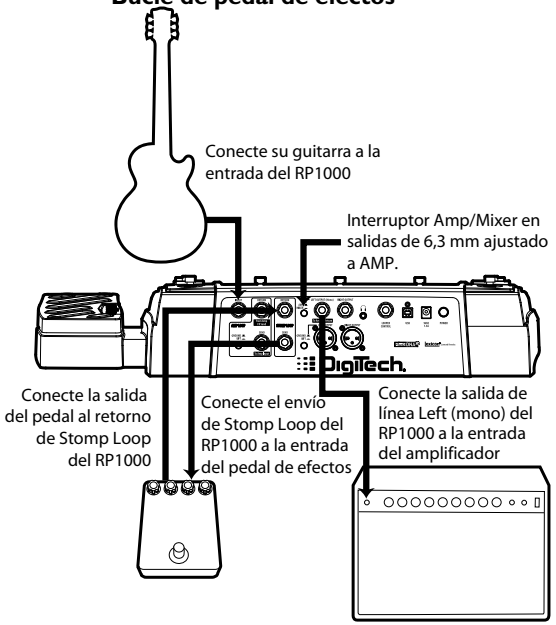

Conecte su guitarra a la entrada del RP1000
Interruptor Amp/Mixer en salidas de 6,3 mm ajustado a AMP.
Conecte las salidas de línea de 6,3 mm del RP1000 a las entradas de la etapa de potencia

ETAPA DE POTENCIA CON RECINTOS ACUSTICOS

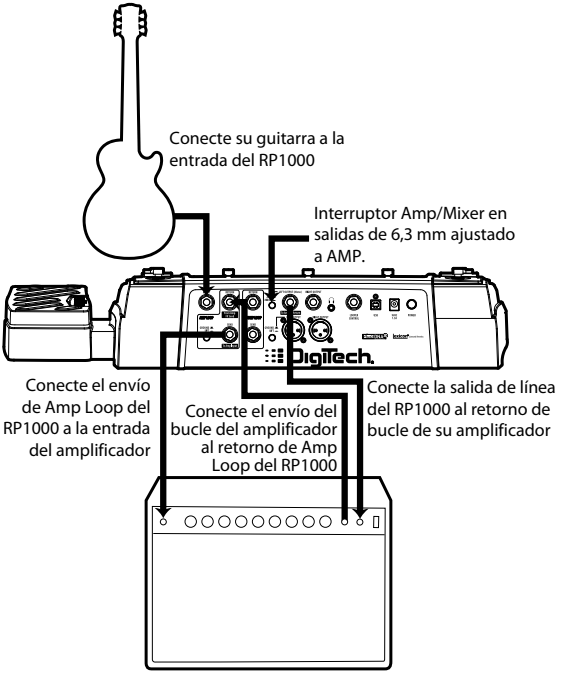
Bucle de amplificador con previo en línea


Conecte su guitarra a la entrada del RP1000
Interruptor Amp/Mixer en salidas de 6,3 mm ajustado a AMP.
Conecte la salida le línea del previo exterior al retorno de Amp Loop del RP1000
Conecte el envío de Amp Loop del RP1000 a la entrada del previo exterior
Conecte las salidas de línea de 6,3 mm del RP1000 a las entradas de la etapa de potenci
PREVIO
ETAPA DE POTENCIA CON RECINTOS ACUSTICOS

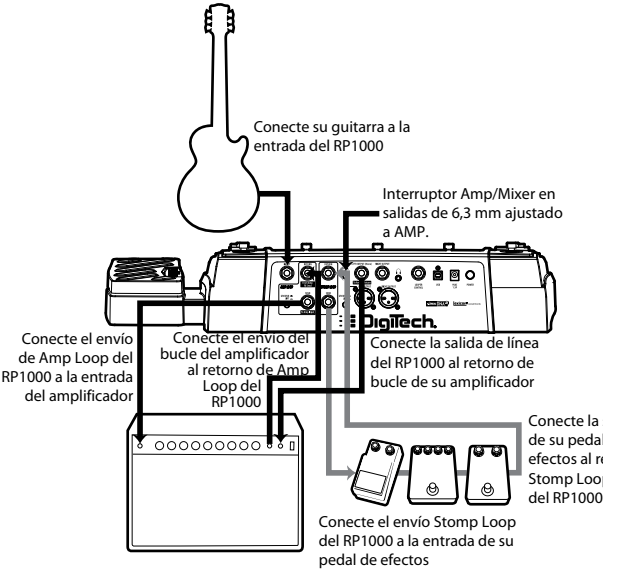
Bucle de pedal de efectos


Conecte su guitarra a la entrada del RP1000
Interruptor Amp/Mixer en salidas de 6,3 mm ajustado a AMP.
Conecte la salida del pedal al retorno de Stomp Loop del RP1000
Conecte el envío de Stomp Loop del RP1000 a la entrada del pedal de efectos
Conecte la salida de línea Left (mono) del RP1000 a la entrada del amplificador

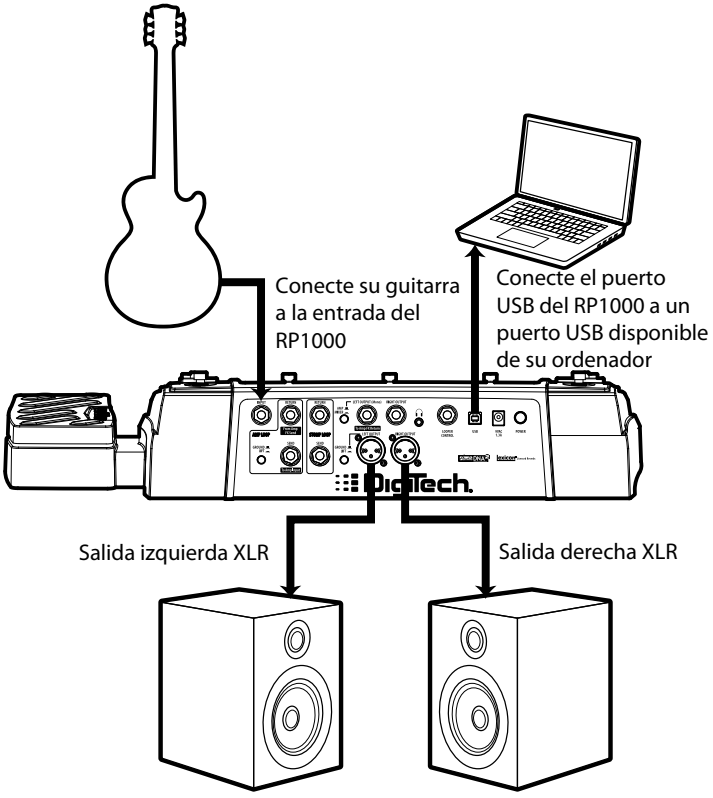
Bucle de amplificador utilizando previo de amplificador de guitarra


Conecte su guitarra a la entrada del RP1000
Interruptor Amp/Mixer en salidas de 6,3 mm ajustado a AMP.
Conecte el envío de Amp Loop del RP1000 a la entrada del amplificador
Conecte el envío del bucle del amplificador al retorno de Amp Loop del RP1000
Conecte la salida de línea del RP1000 al retorno de bucle de su amplificador

Bucle de amplificador y bucle de pedal de efectos


Conecte su guitarra a la entrada del RP1000
Interruptor Amp/Mixer en salidas de 6,3 mm ajustado a AMP.
Conecte el envío de Amp Loop del RP1000 a la entrada del amplificador
Conecte el envío del bucle del amplificador al retorno de Amp Loop del RP1000
Conecte la salida de línea del RP1000 al retorno de bucle de su amplificador
Conecte la
de su pedal
efectos al r
Stomp Loo
del RP1000
Conecte el envío Stomp Loop del RP1000 a la entrada de su pedal de efectos

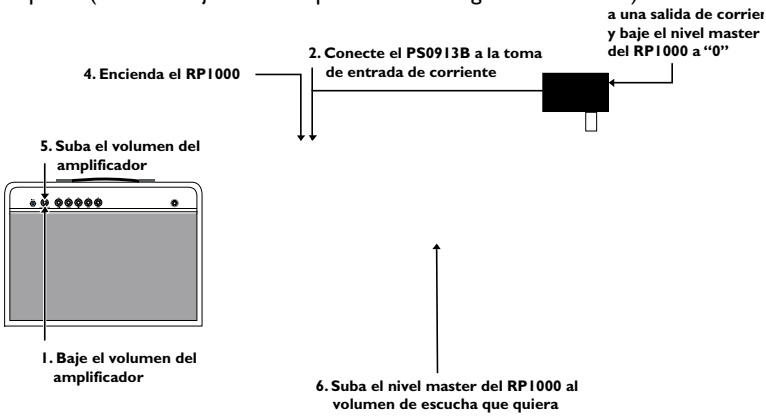
Configuración de estudio (ordenador y monitores personales)


Conecte su guitarra a la entrada del RP1000
Conecte el puerto USB del RP1000 a un puerto USB disponible de su ordenador
Salida izquierda XLR
Salida derecha XLR
MONITORES DE REFERENCIA DE ESTUDIO

Encendido

Antes de encender ninguno de los dispositivos, ajuste su amplificador a un sonido limpio y coloque los controles de tono a una respuesta de EQ plana (en la mayoría de los amplificadores, esto suele ser la posición 0 ó 5 de los controles). Después realice los pasos siguientes:

1. Baje al mínimo el volumen de su amplificador.
2. Conecte la fuente de alimentación PS0913B al RP1000.
3. Conecte el otro extremo de la fuente de alimentación PS0913B a una salida de corriente.
4. Encienda el RP1000 y ajuste el mando de nivel master del RP1000 a 0.
5. Encienda su amplificador y ajuste el volumen a un nivel de escucha normal.
6. Vaya subiendo gradualmente el mando de nivel master del RP1000 hasta llegar al volumen que quiera (utilice un ajuste de 50 para alcanzar la ganancia unitaria).


a una salida de corrie
y baje el nivel master
del RP1000 a "0"
2. Conecte el PS0913B a la toma
de entrada de corriente
4. Encienda el RP1000
5. Suba el volumen del
amplificador
1. Baje el volumen del
amplificador
6. Suba el nivel master del RP1000 al
volumen de escucha que quiera

Sección dos - Funciones de edición

Modo de Preset y modo de pedalera

Hay dos formas distintas de utilizar los pedales de disparo con los presets: modo de Preset y modo de pedalera. Para cambiar entre estos dos modos, pulse el botón Pedalboard (está justo a la derecha de los mandos que hay debajo de la pantalla).

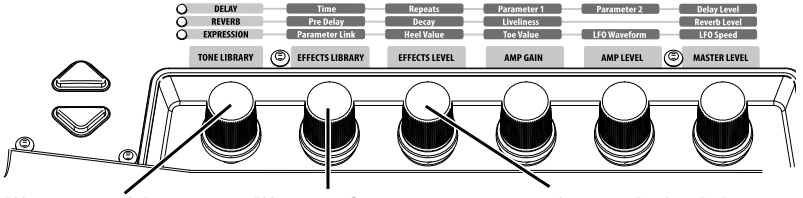
Modo de preset
En este modo, cada uno de los 10 pedales de disparo numerados carga un preset y no puede utilizar los pedales de disparo para activar o desactivar los modelos individuales. Utilice los pedales de disparo arriba/abajo para seleccionar bancos de 10 presets.

Modo de pedalera
En el modo de pedalera, los pedales de disparo 1-5 le permiten seleccionar presets y los pedales 6-10 actúan como pedales de una pedalera de efectos. Esto significa que puede activar o desactivar la distorsión, chorus, etc. dentro de cada preset. Es el modo que estará activo la primera vez que encienda el RP1000 después de sacarlo de su embalaje (o cuando restaure la unidad a los ajustes de fábrica).

El RP1000 recordará en qué modo se encuentra cuando lo apague y volverá a él cuando vuelva a encenderlo.

Edición/creación de presets

La forma más sencilla de empezar es usando los mandos de **biblioteca de sonidos** y de **efectos**. El mando de la **biblioteca de sonidos (Tone)** le permitirá elegir entre una amplia gama de sonidos pre-programados y el de la **biblioteca de efectos (Effects)** hará que pueda elegir dentro de una paleta de cadenas de efectos. Use el **mando de nivel de efectos** para aumentar o disminuir si quiere el nivel global de chorus/FX, retardo y reverb. Con estos tres controles debería poder acercarse al sonido que está buscando. A partir de allí puede usar los **botones de edición** para realizar ajustes más precisos en cada uno de los efectos individuales.



1. Elija un sonido con el mando Tone Library

2. Elija un efecto o una cadena de ellos con el mando Effects Library

3. Ajuste el nivel de efecto con el mando Effects Level

Para editar y crear un preset:

1. Use los pedales **Arriba y Arriba** y los pedales numerados para elegir el preset que quiera editar.
2. Si localiza un preset cercano al sonido que quiera conseguir, puede empezar a editar los parámetros de efectos pulsando los **botones de edición arriba/abajo** y eligiendo la fila de efectos que quiera editar.
3. Si trata de localizar algo distinto a los presets existentes, comience usando los **mandos de biblioteca de sonidos, biblioteca de efectos** y **nivel de efectos** hasta conseguir acercarse al sonido que quiera.
4. Pulse los **botones de edición arriba/abajo** para empezar con la selección de las filas de efectos individuales para editar sus parámetros.
5. Para anular o activar una fila de efectos, pulse el **mando de biblioteca de sonidos**.
6. Use los **mandos 2-6** para modificar los ajustes de los parámetros de los efectos.

Nota: En el momento en que modifique un valor dentro de un preset con respecto a lo que estaba grabado, el piloto del botón **Store** se iluminará para indicarle que debe guardar esos cambios sin quiere conservarlos. Si cambia de preset o apaga la unidad antes de almacenar los cambios, todas las modificaciones que hubiese hecho en el RP1000 se perderán y la unidad volverá a los valores almacenados para el preset.

Además, si utiliza el RP1000 con el botón Amp/Cabinet Bypass activado (solo efectos), las bibliotecas de sonido que usen solo amplificadores no ofrecerán distorsión o cambios de tono, dado que los amplificadores y recintos acústicos estarán anulados de forma global.

Edición de modelos de amplificador/recinto acústico

Cada preset del RP1000 tiene una amplia gama de modelados de amplificador y de recinto acústico entre los que elegir. Para editar estos modelos, haga lo siguiente:

1. Pulse el botón de **edición abajo** para seleccionar la fila **Amp/Cabinet**. Se encenderá el LED de esta fila y aparecerá indicado en pantalla el modelado de amplificador activo.
2. Gire el **mando 1** para elegir uno de los distintos modelos de amplificador.
3. Pulse el **mando 1**. Ahora aparecerá indicado en pantalla el modelado de recinto acústico activo. Gire el **mando 1** para elegir uno de los distintos modelos de recinto acústico. Para volver a la pantalla de modelado de amplificador, pulse de nuevo el **mando 1**.
4. Para colocar en bypass los modelos de amplificador/recinto acústico en un preset, gire totalmente hacia la derecha el **mando 1**, hasta que aparezca la indicación DIRECT en la pantalla principal del RP1000 o active el botón **Amp/Cabinet Bypass**.

Bypass de amplificador/recinto acústico

El RP1000 dispone de una función que le permite desactivar el modelado de amplificador y recinto acústico globalmente en todos los presets. Esta función le resultará muy útil cuando quiera añadir procesado de efectos al sonido base de su amplificador. El RP1000 se convierte entonces en una unidad multiefectos directa donde solo estará utilizando wah, compresor, distorsión, ecualizador, puerta de ruidos, chorus/efectos, retardo, reverb y los efectos conectados al bucle de pedal de efectos.

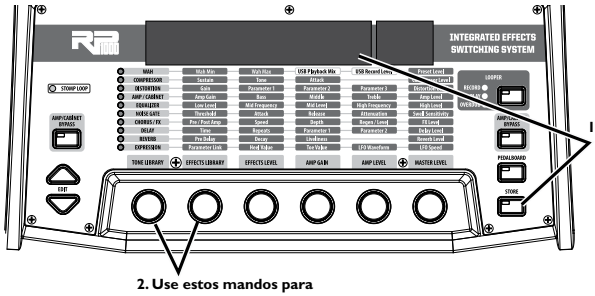
Para anular el modelado de recinto/amplificador en todos los presets, pulse el botón **Amp/Cabinet Bypass**. Cuando se encienda, este modelado estará anulado globalmente en todos los presets.

Puede usar la anulación de amplificador/recinto tanto en el modo de preset como en el de pedalera.

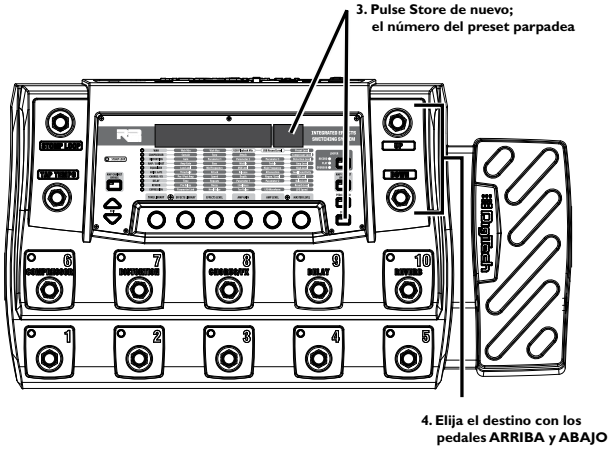
Grabación/copia/asignación de nombre a un preset

Una vez que haya modificado el preset como quiera, podrá grabar sus ajustes en cualquiera de las 100 posiciones de presets de usuario (presets 1-00). Los pasos siguientes le resumen el proceso para grabar sus cambios en un preset o copiarlo a una posición distinta:

1. Pulse una vez el botón **Store**. El piloto de ese botón parpadeará y también lo hará el primer carácter de la pantalla para indicarle que puede asignar un nombre a su creación.
2. Use **el Mando 1** para elegir el carácter alfanumérico que quiera y el **Mando 2** para elegir la posición del siguiente carácter a editar.


INTEGRATED EFFECTS SWITCHING SYSTEM
1. Pulse Store; los caracteres de la pantalla comienzan a parpadear
2. Use estos mandos para asignar nombres a los presets

3. Una vez que tenga en pantalla el nombre que quiera, pulse de nuevo el botón **Store** para acceder a la segunda fase del proceso de grabación. La pantalla roja empezará a parpadear.
4. Elija la posición de preset de usuario en la que quiera ubicar su nuevo sonido por medio de los **pedales Arriba y Abajo**. En la pantalla aparecerá el nombre y número del preset de usuario que vaya a sobregrabar con los nuevos datos.



5. Pulse de nuevo el botón **Store** para almacenar los cambios.

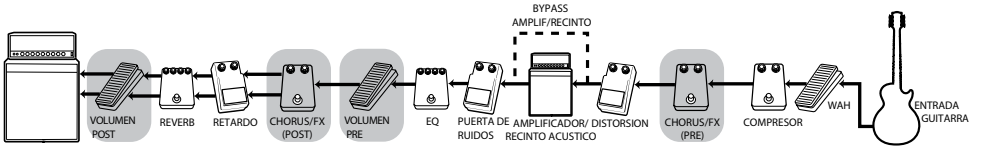
El proceso para copiar un preset en otra posición de preset es el mismo. Use los **pedales** para elegir el preset a copiar y siga después los pasos 1-4 de grabación de preset que hemos descrito antes. Pulse cualquiera de los botones de **edición** en cualquier momento para abortar el proceso de grabación.

Sección tres - Efectos y parámetros

Acerca de los efectos

Puede pensar en el RP1000 como si fuesen varios amplificadores y pedales de efectos, tanto actuales como clásicos, con múltiples pedales de efectos, todo ello en un único paquete portátil y programable. Con los pedales de efectos, el orden en el que los conecte afecta al sonido global. El RP1000 ha colocado los modelos de amplificador y efectos en el orden que permite conseguir los mejores resultados. Véalo en el diagrama siguiente:

Diagrama de bloques



Definiciones de efectos

Cada modelo de amplificador y efecto en el RP1000 puede ser programado para adaptarlo a sus gustos personales y aplicaciones. El entender la forma en que estos componentes modifican el sonido y cómo cambia el efecto cada parámetro le ayudará a conseguir el sonido que está buscando. En las páginas siguientes le describimos los efectos, recintos acústicos y amplificadores del RP1000 y le explicamos lo que hace cada efecto y parámetro. Para más información sobre cada efecto, como por ejemplo la forma en que lo utilizan algunos músicos, vea la sección de Descripción de efectos en la página 37.

Wah

El **Wah** es un efecto controlado por un pedal de expresión que hace que la guitarra suene como si dijese "Wah".

Wahs - El **Mando 1** elige el tipo de Wah. Los valores incluyen: CRY WAH (el Cry Wah es un sonido ya tradicional), CLYDEWAH (basado en un wah Vox® Clyde McCoy™) y FULLRANG (El wah de rango completo de DigiTech® que barre el espectro completo de frecuencias audibles). Pulse este mando para activar o desactivar el modelado de wah.

Nivel de Wah - El **Mando 2** ajusta el nivel del Wah en un rango de 0 a +12 dB.

Compressor (compresor)

El compresor se usa para aumentar el sustain, reforzar la guitarra y evitar que la señal sature la entrada de otros efectos. Ajusta un límite máximo para la fuerza de la señal.

Comp - El **Mando 1** elige entre uno de entre tres modelos de compresor: DIGICOMP (compresor DigiTech®), CS COMP (basado en un compresor/sustain Boss® CS-2), o DYNOCOMP (basado en un MXR® Dynacomp). Pulse este mando para activar o desactivar el modelo de compresor elegido.

Los **Mandos 2-6** tienen las siguientes funciones para cada modelo de compresor:

Modelo de compresor	Mando 2 (Sustain)	Mando 3 (Tono)	Mando 4 (Ataque)	Mando 5	Mando 6 (Nivel de compresor)
DIGICOMP	Sustain	Tono	Ataque	--	Nivel
CS COMP	Sustain	--	Ataque	--	Nivel
DYNOCOMP	Sensibilidad	--	--	--	Salida

Distortion (distorsión)

El RP1000 reproduce el sonido de muchos pedales de distorsión famosos, que después pueden ser retocados y modificados

Distorsión - El **Mando 1** le permite elegir la distorsión. Pulse este mando para activar o desactivar el modelo de distorsión elegido.

SCREAMER - Basado en un Ibanez® TS-9
808 - Basado en un Ibanez TS-808 Tube Screamer
TS MOD - Basado en un Ibanez® TS-9 modificado
SD ODRV - Basado en un Boss SD-1™ Overdrive
OD ODRV - Basado en un Boss OD-1™ Overdrive
SPARKDRV - Basado en un Voodoo Labs Sparkle Drive
GUY ODRV - Basado en un Guyatone® Overdrive OD-2
DOD 250 - Basado en un DOD® 250 Overdrive/Preamp
REDLINE - DigiTech® Redline Overdrive
AMPDRIVR - DigiTech Amp Driver
OC DRIVE - Fulltone OCD Overdrive
RODENT - Basado en un Pro Co RAT™
MX DIST - Basado en un MXR® Distortion +
DS DIST - Basado en un Boss® DS-1™ Distortion
GRUNGE - DigiTech® Grunge®
ZONE - Basado en un Boss MT-2 Metal Zone®
DEATH - DigiTech Death Metal™
GONKULTR - Basado en un DOD Gonkulator
OCTAVIA - Basado en un Roger Mayer Octavia™
FUZZLATR - Basado en un Demeter Fuzzulator
CLASCFUZ - Basado en un DOD Classic Fuzz
FUZZYFAC - Basado en un Arbiter® Fuzz Face™
BIG PI - Basado en un Electro-Harmonix® Big Muff Pi®

Los **Mandos 2-6** tienen las funciones siguientes dependiendo del modelo de distorsión:

Distorsión	Mando 2	Mando 3 (Parám. 1)	Mando 4 (Parám. 2)	Mando 5 (Parám. 3)	Mando 6 (Nivel distorsión)	P7 (sólo X-Edit™)
SCREAMER	Drive	Tono	--	--	Nivel	--
808	Overdrive	Tono	--	--	Nivel	--
TS MOD	Drive	Tono	--	--	Nivel	--
SD ODRV	Drive	Tono	--	--	Nivel	--
OD ODRV	Overdrive	Tono	--	--	Nivel	--
SPARKDRV	Ganancia	Tono	Clean	--	Volumen	--
GUY ODRV	Drive	--	--	--	Nivel	--
DOD 250	Ganancia	--	--	--	Nivel	--
REDLINE	Ganancia	Graves	Agudos	--	Nivel	--
AMPDRIVER	Ganancia	Realce medios	--	--	Nivel	--
OC DRIVE	Drive	Tono	HP/LP	--	Volumen	--
RODENT	Distorsión	Filtro	--	--	Level	--
MX DIST	Distorsión	--	--	--	Salida	--
DS DIST	Ganancia	Tono	--	--	Nivel	--
GRUNGE	Grunge	Butt	Face	--	Loud	--
ZONE	Ganancia	Graves	Medios	High	Nivel	Frec. media
DEATH	--	Graves	Medios	High	Nivel	--
GONKULTR	Gunk	Smear	Suck	--	Heave	--
BTAVIA	Drive	--	--	--	Volumen	--
FUZZLATR	Fuzz	Tono	Loose/Tight	--	Volumen	--
CLASCFUZ	Fuzz	Tono	--	--	Volumen	--
FUZZYFAC	Fuzz	--	--	--	Volumen	--
BIG PI	Sustain	Tono	--	--	Volumen	--

Amplifier (amplificador)

Los **amplificadores** son un grupo de sonidos de varios de los más famosos y tradicionales amplificadores. El modelado de amplificador también incluye simulaciones de guitarras acústicas.

Amp - Por defecto, el **Mando 1** le permite elegir uno de los modelos de amplificador (clásico, moderno o propio de DigiTech). Tenga en cuenta que cuando elija un amplificador, el recinto acústico por defecto para dicho tipo será seleccionado de forma automática. No obstante, puede cambiar ese recinto después de elegir un amplificador para conseguir sonidos diferentes. Pulse este mando y gírelo para elegir un recinto y púlselo de nuevo para volver a los tipos de amplificador y parámetros.

57 CHAMP	Basado en un '57 Fender® Tweed Champ®
57DELUXE	Basado en un '57 Fender Tweed Deluxe
59BASSMN	Basado en un '59 Fender Tweed Bassman®
62BASSMN	Basado en un '62 Fender Brown Bassman
65 TWIN	Basado en un '65 Fender Blackface Twin Reverb®
65DLUXRV	Basado en un '65 Fender Blackface Deluxe Reverb®
45 JTM	Basado en un '65 Marshall® JTM-45
68 PLEXI	Basado en un '68 Marshall 100 Watt Super Lead (plexi)
JUMPPANL	Basado en un '68 Marshall Jump Panel
MASTRVOL	Basado en un '77 Marshall Master Volume
800 JCM	Basado en un '83 Marshall JCM800
900 JCM	Basado en un '93 Marshall JCM900
2000 JCM	Basado en un '01 Marshall JCM2000
AC15	Basado en un '62 Vox® AC15
AC30 TB	Basado en un '63 Vox AC30 Top Boost
HIWATTAG	Basado en un '69 Hiwatt® Custom 100 DR103
MARK IIC	Basado en un '81 Mesa Boogie® Mark II C
MARK IV	Basado en un '94 Mesa Boogie® Mark IV
DUALRECT	Basado en un '01 Mesa Boogie Dual Rectifier
TRIPRECT	Basado en un '04 Mesa Boogie Triple Rectifier
22 CALIBR	Basado en un '86 Mesa Boogie .22 Caliber 99
LEGACY	Basado en un 99 Legacy VL-100
MATCHC30	Basado en un'96 Matchless™ HC30
CHIEF	Basado en un '95 Matchless Chieftan
SLDNO100	Basado en un '88 Soldano SLO-100
SUPERGRP	Basado en un Laney Supergroup.
GA-40	Basado en un Gibson® GA-40
OR-120	Basado en un Orange OJ120.
PV 5150	Basado en un Peavey® 5150 II®
RG100	Basado en un Randall RG100
JAZZ 120	Basado en un Roland JC120
SOLAR100	Basado en un Sunn Solar 100S
DIG SOLO	Guitarra muy de años 80.
DIGMETAL	Heavy.
DIGBRGHT	Brillo muy limpio.
DIGCHUNK	Alta ganancia con súper agudos compactos.
DIGCLEAN	Brillo muy limpio.
DIG GAIN	Alta ganancia con pegada.
DIGBLUES	Combo a válvulas.
DIG FUZZ	Fuzz Face + Orange Amp
DIGSPANK	Bello sonido rítmico.
2101 CLN	DigiTech 2101 válvula limpia
2101 SAT	DigiTech 2101 válvula saturada
DIGCRNCH	Basado en un Plexi modificado.
DIGMNSTR	Ganancia de salida maximizada.
DIGTWEED	Basado en un Tweed front Blackface power hybrid.
DIGBLACK	Basado en un '65 Blackface pasado por un '58 Bassman.
DIGSTONR	DigiTech stoner rock.
DIGDKMTL	DigiTech dark metal.
DIGTRANS	Basado en un amplificador a transistores "Deacy" de Brian May.
DIGBROWN	Sonido Brown.
DIG MOSH	DigiTech mosh.
DREAD AC	Acústica Dreadnaught
JUMBO AC	Acústica Jumbo
DIRECT	Ningún modelo de amplificador

Recinto acústico - El **Mando 1** también le permite elegir los recintos acústicos. Pulse este mando para ir cambiando entre la selección de amplificador y de recintos.

- CHAMP1x8 - Basado en un 1x8 '57 Fender® Tweed Champ®
- DLUX1x12 - Basado en un 1x12 '57 Fender Tweed Deluxe®
- DxRV1x12 - Basado en un 1x12 '65 Fender Blackface Deluxe Reverb
- BRIT1x12 - Basado en un 1x12 '62 Vox® AC15 c/altavoz Vox 20W
- GBSN1x12 - Basado en un altavoz '60 Gibson® GA-40 Jensen
- BMAN2x12 - Basado en un 2x12 '57 Fender Blonde Bassman®
- TWIN2x12 - Basado en un 2x12 '65 Fender Blackface Twin Reverb®
- BRIT2x12 - Basado en un 2x12 '63 Vox® AC30 Top Boost con Jensen® Blue Backs
- JAZZ2x12 - Basado en un 2x12 '84 Roland® Jazz Chorus
- JBL 2x15 - Basado en un recinto JBL/ Lansing
- BMAN4x10 - Basado en un 4x10 '59 Fender Tweed Bassman®
- CLAS4x12 - Basado en un 4x12 Marshall® 1969 Straight con Celestion® G12-T70
- GREN4x12 - Basado en un 4x12 Marshall 1969 Slant con Celestion 25W Greenbacks
- FANE4x12 - Basado en un 4x12 Hiwatt® Custom con altavoz Fane
- BOTQ4x12 - Basado en un 4x12 '96 VHT® Slant c/Celestion Vintage 30's
- VNTG4x12 - Basado en un 4x12 Johnson® Straight con Celestion Vintage 30's
- RECT4x12 - Basado en un 4x12 altavoces Mesa/Boogie Rectifier V30
- SOLO4x12 - 4x12 DigiTech® Solo
- BRGT2x12 - 2x12 DigiTech Bright
- METL4x12 - 4x12 DigiTech Metal
- ROCK4x12 - 4x12 DigiTech Rock
- ALTR4x12 - 4x12 DigiTech Alt Rock
- BVTG4x12 - 4x12 DigiTech Vintage
- CHNK4x12 - 4x12 DigiTech Chunk
- SPNK4x12 - 4x12 DigiTech Spank
- BIGISPKR - Compensación de altavoz DigiTech
- BIRECT - Ningún modelo de recinto

Ganancia de amplificador - El **Mando 2** ajusta la ganancia (distorsión) del modelo de amplificador elegido (no disponible para Acoustic). El rango es de 0 a 99.

Graves - El **Mando 3** ajusta las frecuencias graves del sonido de amplificador en el rango de 1.0 a 10.

Medios - El **Mando 4** ajusta las frecuencias medias del sonido de amplificador en el rango de 1.0 a 10.

Agudos - El **Mando 5** ajusta las frecuencias agudas del sonido de amplificador en el rango de 1.0 a 10.

Nivel de amplificador - El **Mando 6** le permite ajustar el nivel (volumen) del modelo de amplificador elegido. Este parámetro de nivel tiene un rango de 0 a 99.

EQ

El EQ del RP1000 le ayuda a modelar aún más su sonido con controles de graves, rango medio y agudos.

Mando 1 - Pulse el **Mando 1** para activar o desactivar el EQ.

Nivel de graves - El **Mando 2** ajusta el nivel de la EQ de graves en el rango -12 a 12 dB.

Frecuencia de medios - El **Mando 3** le permite elegir la frecuencia cuyo nivel ajustará el parámetro siguiente. Su rango va de 300 a 4000 Hz.

Nivel de medios - El **Mando 4** ajusta el nivel de EQ de medios en el rango -12 a 12 dB.

Frecuencia de agudos - El **Mando 5** ajusta la frecuencia para el EQ de agudos dentro del rango de 2000 a 8000 Hz**.**

High Level - El **Mando 6** ajusta el nivel de la EQ de agudos en el rango -12 a 12 dB.

Frecuencia de graves *(solo X-Edit™)* - Este parámetro le permite elegir la frecuencia de la EQ de graves en el rango comprendido entre 60 y 500 Hz.

Anchura de banda de graves, medios y agudos *(solo X-Edit)* - Este parámetro elige la anchura de banda de frecuencias para cada banda. Las opciones son Narrow (estrecho) a Wide (amplio).

Noise Gate/Auto Swell (puerta de ruidos/barrido de volumen automático)

Una puerta de ruidos es un dispositivo diseñado para eliminar los ruidos durante las pausas, pero también le puede ofrecer un efecto de barrido de volumen automático.

Gate Type - El **Mando 1** le permite elegir entre la puerta de ruidos o el efecto de barrido de volumen DigiTech®. Los posibles valores son: GATE (elige la puerta de ruidos) y SWELL (efecto de volumen automático). Pulse este mando para activar/desactivar el efecto.

Umbral *(solo puerta de ruidos)* - El **Mando 2** ajusta la fuerza de señal (umbral) necesaria para que se abra o cierre la puerta de ruidos. El rango va de 0 (la puerta se abre fácilmente) a 99 (donde serán necesarias señales muy potentes para que se abra).

Tiempo de ataque - El **Mando 3** ajusta el tiempo de ataque. El rango de este parámetro va desde 0 (tiempo de ataque corto) a 99 (ataque muy largo).

Salida - El **Mando 4** ajusta el parámetro de salida o finalización, con un rango de 0 a 99.

Atenuación - El **Mando 5** ajusta la atenuación. Su rango va de 0 a 99.

Sensibilidad del barrido *(solo volumen automático)* - El **Mando 6** ajusta el parámetro de sensibilidad de barrido del ajuste de volumen automático. El rango es 0 a 99.

Chorus/FX

La fila Chorus/FX del RP1000 es un módulo multifunción que le permite elegir tipos de efectos como el chorus, flanger, phaser o modulador de fase, vibrato, altavoz giratorio, tremolo, panorama, filtro de envolvente, desafinación, Whammy™, armonía y octavador OC y más. Cuando elija esta fila, el **Mando 1** se usará para elegir el tipo de efecto. Pulse ese mismo mando para activar o desactivar los efectos. Solo puede usar uno de los efectos de esta fila simultáneamente. Después de elegir el tipo de efecto en este módulo, podrá usar los **Mandos 2-6** para ajustar los parámetros individuales asociados con el efecto elegido. El listado siguiente le describe cada uno de estos modelos de efectos y sus parámetros:

Chorus

Un chorus añade un pequeño retardo a la señal. Esa señal retardada es modulada para que quede alternativamente afinada y desafinada y después mezclada de nuevo con la señal original para crear un sonido más potente. El RP1000 incluye estos modelos de efecto chorus: CECHORUS (basado en el clásico Boss® CE-2 Chorus), TCCHORUS (basado en el TC Electronic Chorus), CHORUS (Chorus dual de DigiTech®), GLISCHRS (Chorus Glistening de DigiTech®), MULTCHRS (el famoso Multi Chorus® de DigiTech), VOO DOO (basado en el chorus analógico VooDoo Labs) y

CLONE (basado en el Electro Harmonix Small Clone).

Los **Mandos 2-6** tienen las siguientes funciones para los distintos tipos de chorus:

Chorus	Mando 2 (Pre/Post amplif.)	Mando 3 (velocidad)	Mando 4 (profundidad)	Mando 5 (Regeneración)	Mando 6 (Nivel FX)
	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	--	--
	Pre/Post Amp	Velocidad	Anchura	--	Intensidad
CHORUS	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Forma de onda	Nivel
	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	--	Nivel
	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Forma de onda	Nivel
VOO DOO	Pre/Post Amp	Velocidad	Intensidad	--	--
CLONE	Pre/Post Amp	Aceleración	Profundidad	--	--

Flanger

Un flanger usa el mismo principio que el chorus, pero con un tiempo de retardo menor y con regeneración (o repeticiones) en el retardo modulante. El resultado es un movimiento de barrido exagerado. El RP1000 incluye los siguientes modelos de efecto flanger: FLANGER (el flanger DigiTech®), TRIGFLNG (el flanger por disparo de DigiTech), FLTRFLNG (el flanger con filtro de DigiTech), MX FLNGR (Basado en un flanger MXR®), EH FLNGR (Basado en un Electro-Harmonix® Electric Mistress) y AD FLNGR (Basado en un flanger A/DA).

Los **mandos 2-6** tienen las siguientes funciones para los distintos tipos de Flanger:

Flanger	Mando 2 (Pre/Post Amp)	Mando 3 (velocidad)	Mando 4 (profundidad)	Mando 5 (Regeneración)	Mando 6 (Nivel FX)
FLANGER	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Regen.	Nivel
TRIGFLNG	Pre/Post Amp	Velocidad	Sensibilidad	Inicio LFO	Nivel
FLTRFLNG	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Regen.	Frecuencia
MX FLNGR	Pre/Post Amp	Velocidad	Anchura	Regen.	Manual
EH FLNGR	Pre/Post Amp	Aceleración	Rango	Color	--
AD FLNGR	Pre/Post Amp	Velocidad	Intensificación	Rango	Manual

Phaser o modulador de fase
Un phaser divide la señal entrante y después cambia la fase de una de ellas. Después esa señal modulada es remezclada de nuevo con la señal original. Conforme la fase va cambiando, distintas frecuencias van siendo canceladas lo que produce un sonido oscilante y cálido. El RP1000 incluye los siguientes modelos de Phaser: PHASER (el modulador de fase de DigiTech), TRIGPHAS (el phaser por disparo de DigiTech), MX PHASR (Basado en un MXR Phase 100) y EH PHASR (Basado en un Electro-Harmonix Small Stone).

Los **Mandos 2-6** tienen las siguientes funciones para los distintos efectos Phaser:

Phaser	Mando 2 (Pre/Post Amplif.)	Mando 3 (Velocidad)	Mando 4 (Profundidad)	Mando 5 (Regeneración)	Mando 6 (Nivel FX)
PHASER	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Regeneración	Nivel
	Pre/Post Amp	Velocidad	Sensibilidad	Inicio LFO	Nivel
MX PHASR	Pre/Post Amp	Velocidad	Intensidad	--	--
EH PHASR	Pre/Post Amp	Aceleración	--	Color	--

Vibrato (VIBRATO)
El efecto vibrato de DigiTech modula el tono de la señal entrante a una velocidad constante.

Pre/Post amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Velocidad - El **Mando 3** ajusta la aceleración (velocidad) para la modulación del tono. El rango va de 0 a 99.

Profundidad - El **Mando 4** ajusta la intensidad (profundidad) de la modulación del tono. El rango también va de 0 a 99.

Altavoz giratorio (ROTARY)
Este efecto simula un dispositivo que incluía una trompeta giratoria y un woofer. El giro de estos dos altavoces producía una interesante combinación del sonido con un cambio de panorama de un lado a otro. Esto daba lugar a un ligero cambio en el tono debido a la velocidad del sonido que se acercaba y después se alejaba del oyente.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Velocidad - El **Mando 3** ajusta la velocidad del giro de altavoces en un rango de 0 a 99.

Intensidad - El **Mando 4** controla la intensidad del efecto con un rango de 0 a 99 .

Doppler - El **Mando 5** controla el efecto del cambio de tono que es la relación o ratio entre la posición de la trompeta y del rotor. El rango es de 0 a 99.

Crossover - El **Mando 6** elige la frecuencia de separación o crossover entre la trompeta y el rotor con un rango de entre 0 (200 Hz) y 99 (1600 Hz).

VibroPan (VIBROPAN)
Un vibrato es un efecto que modula el tono de la señal entrante. Esto desafinará ligeramente toda la señal a un ritmo constante. El DigiTech® VibroPan también incorpora un efecto de modulación automática de panorama con el vibrato que crea un sonido más de tipo chorus.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Velocidad - El **Mando 3** ajusta la velocidad con la que la señal es modulada.

Profundidad - El **Mando 4** ajusta la cantidad de cambio de tono.

Vibrato/Pan- El **Mando 5** ajusta la cantidad de cambio de panorama incorporada al efecto de vibrato. Con el valor 0, este efecto es un vibrato standard. Conforme el valor vaya aumentando, la diferencia de fase de la señal de vibrato enviada a los dos canales irá cambiando hasta llegar a una imagen stereo completa con el valor 99.

Forma de onda - El **Mando 6** elige la forma de onda: TRIANGLE (triangular), SINE (sinusoidal) o SQUARE (cuadrada).

Unicord Uni-Vibe™ (UNOVIBE)
Basado en el pedal Unicord® Uni-Vibe™; este Uni-Vibe añade un potente efecto de chorus o de altavoz giratorio (vibrato) a su sonido.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Velocidad - El **Mando 3** ajusta la velocidad de la modulación del chorus o del altavoz giratorio (vibrato). El rango va de 0 a 99.

Intensidad - El **Mando 4** controla la intensidad del efecto con un rango de 0 a 99.

Chorus/Vibrato - El **Mando 5** elige entre el efecto chorus o el de vibrato. Gire el mando a la izquierda para el chorus y a la derecha para el vibrato.

Volumen - El **Mando 6** ajusta el volumen del efecto.

Tremolo/Panner
Un tremolo modula el volumen de la señal a una velocidad constante. El RP1000 incluye los siguientes tipos de tremolo: TREMOLO (el tremolo DigiTech®), SCTRTREM (DigiTech Scattertrem (doble trémolo asíncrono)), OPTOTREM (basado en el Fender® Opto Tremolo), BIASTREM (basado en el Vox® Bias Tremolo) y PANNER (modulador de panorama DigiTech).

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Velocidad - El **Mando 3** ajusta la velocidad a la que es modulado el volumen. Su rango es de 0 a 99 .

Profundidad - El **Mando 4** ajusta la intensidad (profundidad) de la modulación del

volumen con un rango de 0 a 99.

Forma de onda *(solo Tremolo y Panner DigiTech)* - El **Mando 5** le permite elegir la forma de onda: TRIANGLE (triangular), SINE (sinusoidal) o SQUARE (cuadrada).

Filtro de envolvente (ENVFILTR)
Esto es un efecto de wah dinámico que modifica su sonido en base a lo fuerte que toque.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Sensibilidad - El **Mando 3** ajusta la sensibilidad de la señal de entrada necesaria para disparar el efecto wah, con un rango de 0 a 99.

Rango - El **Mando 4** controla el rango del efecto de envolvente entre 0 a 99.

DOD FX25 (FX25 ENV)
Este envolvente de filtro está basado en el DOD FX25.

Pre/Post Amp - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Mezcla - El **Mando 3** ajusta el balance entre la señal con efectos y la señal seca.

Sensibilidad - El **Mando 4** ajusta la sensibilidad de la señal de entrada necesaria para disparar el efecto wah, con un rango de 0 a 99.

Rango - El **Mando 5** controla el rango del efecto de envolvente entre 0 a 99.

AutoYa™ (AUTO YA)
Un AutoYa™ combina las características de un wah y un flanger para crear una característica casi de voz humana como si la guitarra pronunciase "Yah". El AutoYa produce automáticamente esta animación en el sonido a una velocidad constante.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Velocidad - El **Mando 3** ajusta la velocidad del barrido AutoYa en el rango 0 a 99.

Intensidad - El **Mando 4** ajusta la intensidad de este efecto en un rango 0 a 99.

Rango - El **Mando 5** ajusta la cualidad gutural del efecto AutoYa en un rango 0 a 49.

YaYa™ (YA YA)
Este es otro efecto exclusivo de DigiTech. Al igual que el AutoYa, combina las características de un wah y un flanger para conseguir un efecto único de tipo caja parlante, pero aquí es controlado por el pedal de expresión.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Pedal - El **Mando 3** ajusta la posición del pedal Ya. El rango va de 0 a 99.

Intensidad - El **Mando 4** ajusta la intensidad de este efecto en un rango 0 a 99.

Rango - El **Mando 5** ajusta la cualidad gutural del efecto YaYa en un rango 0 a 49.

SynthTalk™ (SYNTHTLK)
Este es otro de los efectos exclusivos de DigiTech® que en este caso hace que su guitarra parece que hable en base al dinamismo de su estilo de interpretación.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del

efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Salida - El **Mando 4** ajusta la salida o finalización de la voz sintetizada. El rango va de 0 a 99 y también el valor 00 (infinito).

Vox - El **Mando 5** cambia las características de las distintas voces sintetizadas. El rango va de 0 a 99.

Sensibilidad - El **Mando 6** ajusta la sensibilidad de la señal de entrada necesaria para disparar el efecto SynthTalk. El rango va de 0 a 99.

Balance *(solo X-Edit™)* - esto ajusta el balance izquierda a derecha de la señal húmeda con un rango de LEFT (izquierda) 99 a RIGHT (derecha) 99.

Filtro por pasos (STEPFLTR)
Este efecto es como un "wah aleatorio" automático con una forma de onda cuadrada.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Velocidad - El **Mando 3** ajusta la velocidad del efecto Wah en un rango de 0 a 99.

Intensidad - El **Mando 4** controla la intensidad del efecto Wah en el rango 0 a 99.

Sample Hold (SMPLHOLD)
El efecto Sample Hold de DigiTech cambia el tono de forma aleatoria de la nota que esté tocando, creando un sonido "electrónico" o "robótico".

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Velocidad - El **Mando 3** ajusta la velocidad del efecto Sample Hold en un rango de 0 a 99.

Intensidad - El **Mando 4** controla la intensidad de este efecto en el rango 0 a 99.

DigiTech Whammy® (WHAMMY)
Este es un efecto que usa un pedal de expresión para producir una inflexión en el tono de la señal entrante o añadir una armonía modulable a la señal original. Cuando mueva el pedal se producirá una inflexión arriba o abajo en la nota. Este efecto será colocado automáticamente antes de los amplificadores internos como aparece en el diagrama de bloques de la página 17.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Cantidad de cambio - El **Mando 3** elige el intervalo y la dirección de la inflexión tonal. Las opciones son las siguientes:

Whammy™ (no hay señal seca)
1 OCT UP (1 octava arriba)
2 OCT UP (2 octavas arriba)
2ND DOWN (una segunda abajo)
REV 2ND (una segunda abajo - pedal al revés)
4TH DOWN (una cuarta abajo)
1 OCT DN (una octava abajo)
2 OCT DN (2 octavas abajo)
DIVEBOMB (carga de profundidad)

Harmony Bends (señal seca añadida)
MN3>MAJ3 (tercera menor a tercera mayor)
2ND>MAJ3 (segunda arriba a tercera mayor arriba)
3RD->4TH (tercera arriba a cuarta arriba)
4TH->5TH (cuarta arriba a quinta arriba)
5THOCTUP (quinta arriba a una octava arriba)
H OCT UP (una octava arriba)
H OCT DN (una octava abajo)
OCTUP>DN (octava arriba/abajo)

Posición del pedal - El **Mando 5** le ofrece un control manual de la posición del pedal

Whammy. El rango va de 0 a 99.

Mezcla - El **Mando 6** ajusta la mezcla del Whammy en un rango de 0 a 99.

Modulación de tono (PITCH)
Este efecto copia la señal entrante y después modifica el tono de la copia a una nota distinta. La nota modificada es después mezclada de nuevo con la señal original para producir un sonido como si dos guitarras tocasen a la vez notas diferentes.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Cantidad de cambio - El **Mando 3** elige el intervalo para el cambio de tono. El rango va de -24 (2 octavas abajo) a 24 (2 octavas arriba).

Mezcla - El **Mando 6** ajusta el nivel de mezcla de tono modulado en un rango de 0 a 99.

Desafinación (DETUNE)
Este efecto realiza una copia de la señal entrante, desafina ligeramente esa copia con respecto a la original y después vuelve a mezclar las dos señales juntas. El resultado es un efecto de tipo doblaje, como el que se produce cuando dos guitarristas tocan la misma parte a la vez.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Cantidad de cambio - El **Mando 3** ajusta la cantidad de la desafinación en un rango de -24 a 24 centésimas (1/100 de semitono).

Mezcla - El **Mando 6** controla la mezcla de la nota desafinada en un rango de 0 a 99.

Modulación de tono armonía (HARMONY)
Este efecto crea una copia de la señal entrante y después modifica el tono de la copia hasta un intervalo diatónicamente correcto especificado por el parámetro de cantidad. Este efecto aplica un tono bemolado o sostenido a la nota modulada para conservar el intervalo especificado dentro de la clave y escala elegidas y así crear una armonía auténtica.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Cantidad de cambio - El **Mando 3** elige la *cantidad* o *intervalo armónico* para este efecto. Las opciones posibles son:

OCT DN (octava abajo)	2ND UP (una segunda arriba)
7TH DN (séptima abajo)	3RD UP (tercera arriba)
6TH DN (sexta abajo)	4TH UP (cuarta arriba)
5TH DN (quinta abajo)	5TH UP (quinta arriba)
4TH DN (cuarta abajo)	6TH UP (sexta arriba)
3RD DN (tercera abajo)	7TH UP (séptima arriba)
2ND DN (segunda abajo)	OCT UP (octava arriba)

Clave - El **Mando 4** elige la clave musical que usa el HPS. El rango de claves posibles es desde Mí (KEY E) hasta Mí♭ (KEY Eb).

Escala - El **Mando 5** elige la escala que usará el HPS. Las opciones de escalas incluyen: Mayor (MAJOR), Menor (MINOR), Dórica (DORIAN), Mixolydia (MIXOLYDN), Lydia (LYDIAN) y armónica menor (HARMMINR).

Nivel - El **Mando 6** ajusta el nivel HPS de todos los efectos de modulación de tono que afectan a este módulo en un rango de 0 a 99.

Octavador Boss® OC-2 Octaver™ (OCTAVER)
Basado en el Boss® OC-2 Octaver™, este modelo añade dos señales a su señal de guitarra original. La primera está una octava por debajo de la original y la segunda dos octavas por debajo. Cada señal adicional tiene su propio control de volumen.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Octava 1- El **Mando 3** ajusta el volumen de la señal que está 1 octava por debajo de la señal de entrada en un rango de 0 a 99.

Octava 2 - El **Mando 4** ajusta el volumen de la señal que está 2 octava por debajo de la señal de entrada en un rango de 0 a 99.

Nivel seco - El **Mando 6** controla el volumen de la señal seca en el rango 0 a 99.

Retardo
Este es un efecto que graba una parte de la señal entrante y después la reproduce tras un corto espacio de tiempo. La grabación puede repetirse una sola vez o varias.

Modelo de retardo - El **Mando 1** elige uno de entre los siguientes modelos de retardo: ANALOG (retardo analógico DigiTech®), DM DELAY (basado en el retardo analógico Boss DM-2), DIGITAL (retardo digital DigiTech), MODULATE (retardo modulado DigiTech), PINGPONG (retardo ping pong DigiTech), TAPE (retardo de cinta DigiTech), ECHOPLEX (basado en el eco de cinta Maestro™ EP-2 Echoplex®), REVERSE (Retardo inverso DigiTech), LO FI (basado en un retardo de baja fidelidad) y 2 TAP (basado en un retardo de 2 fases). Pulse este mando para activar o desactivar el retardo.

Los mandos 2-6 tienen las siguientes funciones dependiendo del modelo de retardo:

Retardo	Mando 2 (Tiempo)	Mando 3 (Repeticiones)	Mando 4 (Parám. 1)	Mando 5 (Parám. 2)	Mando 6 (Nivel retardo)
ANALOG	Tiempo	Repeticiones	--	Multiplicador	Nivel retardo
DM DELAY	Veloc. repet.	Eco	Intensidad	Multiplicador	--
DIGITAL	Tiempo	Repeticiones	Umbral Ducker	Multiplicador	Nivel retardo
MODULATE	Tiempo	Repeticiones	Profundidad	Multiplicador	Nivel retardo
PINGPONG	Tiempo	Repeticiones	Umbral Ducker	Multiplicador	Nivel retardo
TAPE	Tiempo	Repeticiones	Wow	Multiplicador	Nivel retardo
ECHOPLEX	Tiempo	Repeticiones	--	Multiplicador	Volumen
REVERSE	Tiempo	Repeticiones	--	Multiplicador	Mezcla retardo
LO FI	Tiempo	Repeticiones	--	Multiplicador	Volumen
2 TAP	Tiempo	Repeticiones	Ratio marcación	Multiplicador	Mezcla retardo

El parámetro de repeticiones (Mando 3) cubre un rango de 0 a mantenimiento de repeticiones (HOLD) para todos los modelos excepto Echoplex®, DM-2 y Lo-Fi. El valor de mantenimiento de

repeticiones está un clic más allá del 99 y actúa como un valor infinito.

El parámetro **Multiplicador** (mando 5) le permite dividir la velocidad de marcación de tempo a ritmos de 1/2 de nota, 1/4, 1/8 con puntillo, 1/8 y tresillo de 1/4.

Reverb

El uso de una reverb en un material grabado da al oyente la sensación de que ese material esté siendo reproducido en una sala real. Es este parecido a los espacios acústicos reales lo que hace que la reverberación sea una herramienta tan útil en la música grabada. El RP1000 dispone de genuinas reverb Lexicon®, cuyos ricos y completos efectos se escuchan en innumerables canciones, bandas sonoras y actuaciones en directo desde hace años.

Tipos de reverb

El **Mando 1** elige el modelo de reverb o espacio acústico. Pulse este mando para activar o desactivar los modelos de reverb. Dispone de los siguientes modelos:

TWNSPRNG - Basado en un Fender® Twin Reverb
LEXAMBNC - Lexicon® Ambience
LEXSTUDO - Lexicon Studio
LEX ROOM - Lexicon Room
LEX HALL - Lexicon Hall
EMTPLATE - Basado en un EMT240 Plate

Los **Mandos 2-6** tienen las siguientes funciones dependiendo del modelo de reverb:

Reverb	Mando 2 (Pre retardo)	Mando 3 (Decaimiento)	Mando 4 (animación)	Mando 6 (Nivel Reverb)
	--	--	--	Reverb
	Pre-retardo	Decaimiento	Animación	Nivel reverb
	Pre-retardo	Decaimiento	Animación	Nivel reverb

Reverb	Mando 2 (Pre retardo)	Mando 3 (Decaimiento)	Mando 4 (animación)	Mando 6 (Nivel Reverb)
LEX ROOM	Pre-retardo	Decaimiento	Animación	Nivel reverb
LEX HALL	Pre-retardo	Decaimiento	Animación	Nivel reverb
	Pre-retardo	Decaimiento	Animación	Nivel reverb

Sección cuatro - Otras funciones

Pedal de expresión

Puede enlazar el pedal de expresión del RP1000 para que controle en tiempo real el volumen del RP1000, el Wah, Whammy™, YaYa™ o prácticamente cualquiera de los otros parámetros del RP1000. Cuando haya enlazado un parámetro con el pedal de expresión, también podrá especificar un valor mínimo (talón) y máximo (puntera). Aplique una presión extra en la puntera del pedal de expresión para activar el interruptor V-switch, que hará que el pedal de expresión cambie entre el control del parámetro enlazado y el wah. El proceso de enlace de un parámetro con el pedal de expresión es el siguiente:

1. Pulse cualquiera de los **botones Edit** hasta que quede seleccionada la fila Expression (será indicado por el piloto iluminado encima de esa fila).
2. Gire el **Mando 1** hasta que en la pantalla aparezca EXP PEDL.
3. Gire el **Mando 2** hasta que aparezca en la pantalla el parámetro que quiera enlazar.
4. Gire el **Mando 3** para elegir el valor mínimo (talón) que alcanzará el parámetro asignado cuando el pedal de expresión esté en la posición de puntera arriba.
5. Gire el **Mando 4** para elegir el valor máximo (puntera) al que llegará el parámetro asignado cuando el pedal de expresión esté en la posición de puntera abajo.
6. Almacene su asignación para el pedal de expresión en su preset. Vea en la página 16 más información acerca del proceso de almacenamiento.

Asignación de pedales de disparo

Puede enlazar los pedales de disparo 6-10 prácticamente a cualquiera de los parámetros del RP1000 o puede hacer que active o desactive el bucle de amplificación. Cuando la unidad sale de fábrica, los pedales de disparo 6-10 están ajustados para activar o desactivar el compresor, la distorsión, el chorus/FX, el retardo y la reverb, respectivamente, al pulsar la pedalera. Si hay algún otro parámetro enlazado a estos pedales de disparo, podrá especificar un valor mínimo (LED apagado) y máximo (LED encendido) para ese parámetro. De esta forma podrá hacer que un parámetro como la velocidad de chorus cambie entre dos valores distintos mientras toca. Las asignaciones de pedales de disparo se graban con los presets, por lo que pueden ser diferentes para cada preset. Para enlazar un parámetro a los pedales de disparo 6-10, haga lo siguiente:

1. Pulse cualquiera de los **botones Edit** hasta que quede seleccionada la fila Expression (será indicado por el piloto iluminado encima de esa fila).
2. Gire el **Mando 1** hasta que en la pantalla aparezca F56 ASN - F510 ASN. Esto le permite seleccionar el pedal de disparo para el que va a modificar la asignación.
3. Gire el **Mando 2** hasta que en la pantalla aparezca el parámetro a enlazar.
4. Gire el **Mando 3** para seleccionar el valor mínimo al que llegará el parámetro cuando el pedal esté en off (LED apagado).
5. Gire el **Mando 4** para seleccionar el valor máximo al que llegará el parámetro cuando el pedal esté en on (LED encendido).
6. Grabe las asignaciones de pedal de disparo para su preset.

LFOs

El RP1000 incluye dos osciladores de baja frecuencia asignables (LFO 1 y LFO 2) que pueden ser asignados a cualquiera de los mismos parámetros que están disponibles para su asignación al pedal de expresión. Un oscilador de baja frecuencia modificará de forma automática el valor del parámetro asignado a una velocidad constante. También puede asignar un valor máximo y mínimo que alcanzará el LFO. Por ejemplo, si asigna Amp Gain a LFO 1 y ajusta el valor mínimo a 1 y el máximo a 99, el RP1000 produciría un barrido automático de la cantidad de distorsión desde un sonido limpio a uno distorsionado. También puede asignar velocidades de LFO individuales. En el ejemplo anterior, la velocidad del LFO determinaría la longitud de tiempo durante la que el LFO realizaría el barrido desde el sonido limpio al distorsionado. El proceso de

asignación de LFO en el RP1000 es el siguiente:

1. Pulse el botón **Edit** hasta que quede seleccionada la fila Expression (será indicado por el piloto iluminado encima de dicha fila).
2. Gire el **Mando 1** para elegir uno de los dos LFO de enlace; LFO 1 (LFO1) o LFO 2 (LFO2).
3. Gire el **Mando 2** para escoger el parámetro que quiera enlazar al LFO 1 o LFO 2
4. Gire el **Mando** 5 para elegir la forma de onda que quiera que use el LFO entre triangular (TRIANGLE), sinusoidal (SINE), o cuadrada (SQUARE).
5. Gire el **Mando 6** para elegir la velocidad a la que quiera que sea controlado el parámetro.

Wah Min/Max

Por medio del siguiente procedimiento, puede editar los valores mínimo y máximo del efecto Wah a través de la fila Expression:

1. Pulse el botón **Edit** hasta que quede seleccionada la fila Expression (será indicado por el piloto iluminado encima de dicha fila).
2. Gire el **Mando 1** para elegir WAH PEDL.
3. Gire el **Mando 3** para ajustar el valor mínimo para el efecto wah.
4. Gire el **Mando 4** para ajustar el valor máximo que quiera para el efecto wah.

Actualización de pedal de expresión

El pedal de expresión del RP1000 tiene la opción de actualizar su posición cada vez que se realiza un cambio de preset. El comportamiento por defecto del pedal es actualizar su posición en un cambio de preset únicamente cuando el parámetro Volume Pre o Volume Post esté enlazado en el preset. Esto hace que el pedal se comporte como un pedal de volumen real entre los cambios de preset. Cuando active la actualización de pedal de expresión, el pedal actualizará su posición independientemente del parámetro enlazado, lo que le dará un comportamiento más "analógico", tal como sería con un pedal de expresión real.

Para activar la función de actualización del pedal de expresión, siga estos pasos:

1. Pulse el botón **Edit** hasta que quede seleccionada la fila Expression (será indicado por el piloto iluminado encima de dicha fila).
2. Gire el **Mando 1** para elegir EXPUPDAT. El ajuste por defecto para la actualización es OF.
3. Pulse el **Mando 1** para activar o desactivar la función de actualización del pedal de expresión.

La actualización del pedal de expresión es una función global que afecta al comportamiento de todos los presets. No hace falta que almacene este cambio con cada preset.

Reset a valores de fábrica

Esta función realiza un reset o reinicio del RP1000 a sus ajustes originales de fábrica. Este proceso borra todos los presets de usuario y recalibra el pedal de expresión.

ATENCION: La realización de esta función borrará todos los datos programados por el usuario. ¡Todos esos datos se perderán para siempre! Asegúrese de que realmente quiere borrar la memoria y poner todo a cero antes de continuar.

Para realizar un reset a valores de fábrica deberá hacer lo siguiente:

1. Mantenga pulsado el botón **Store** mientras enciende el RP1000.
2. Cuando en pantalla aparezca la indicación FACT RST, deje de pulsar el botón **Store** que ahora estará parpadeando.
3. Mantenga pulsado el botón **Store** que parpadea durante unos 3 segundos hasta que aparezca en pantalla la indicación RESTORED y entonces deje de pulsarlo. El proceso de restauración tardará varios segundos en ser completado; durante este proceso, en pantalla aparecerá una cuenta hacia adelante. Una vez que este proceso haya terminado, comenzará el proceso de calibración del pedal de expresión.

Calibración del pedal de expresión

Debe recalibrar el pedal de expresión del RP1000 para que pueda usarlo sin problemas después de un reset. Esta calibración se activa de forma automática después de que ha terminado un reset a valores de fábrica. (También puede iniciar el proceso de calibración manteniendo pulsado el pedal de disparo del preset activo durante unos 5 segundos). En el caso de que la calibración del pedal falle o que el pedal no se comporte correctamente, puede recalibrarlo usando este proceso. Esto no elimina los presets de usuario. Para realizar esta calibración haga lo siguiente:

1. Mantenga pulsado el pedal de disparo del preset activo hasta que aparezca en pantalla PEDL CAL (antes de llegar a PEDALCAL aparecerá BYPASS, TUNER y EXIT, unos 5 segundos después).
2. Cuando en pantalla aparezca el mensaje TOE DOWN, pulse el pedal de expresión (puntera abajo) y pulse el pedal **5 (Reverb)**.
3. Cuando aparezca TOE UP, tire del pedal de expresión hacia arriba (talón abajo) y pulse el **pedal de disparo 5**.
4. La pantalla le pedirá finalmente que calibre la sensibilidad del interruptor V-Switch (VSWITCHxxx), donde xxx será el valor de umbral actual del V-Switch. Pulse el pedal de expresión a fondo y empuje un poco más en la puntera hasta que active el interruptor V-Switch (WAH ON) y púlselo de nuevo para desactivarlo (WAH OFF).
5. Si el V-Switch es demasiado sensible, pulse el pedal **arriba** para aumentar el valor del umbral (rango de 0-199) o el pedal **abajo** para disminuirla. Siga haciendo pruebas con la sensibilidad y ajuste el umbral para que solo se active cuando realmente quiera (el ajustar un valor demasiado sensible hará que el V-Switch produzca disparos en falso al usar el pedal normalmente).
6. Cuando haya ajustado la sensibilidad del V-Switch al valor que quiera, pulse el **pedal de disparo 5** para salir.

Nota: Si en la pantalla aparece la indicación ERROR eso indicará que se ha producido un error en el proceso y que debe repetir los pasos 2 a 5.

Nivel de preset

Cada uno de los presets del RP1000 puede tener programado un nivel específico. Para modificar el nivel de un preset, haga lo siguiente:

1. En la pantalla de nombre de preset, pulse una vez el botón **Edit abajo**. Se encenderá la fila Wah.
2. Gire el **mando 6** para modificar el parámetro de nivel de preset.
3. Si quiere conservar estos cambios, grábelos en el preset.

Bypass

Puede anular los presets del RP1000 utilizando los pedales de disparo prefijados. Este bypass anulará todo el modelado de amplificadores y efectos y dará salida a una señal sin procesar. Puede elegir este bypass en cualquier momento durante la interpretación o edición.

1. Pulse el pedal de disparo del preset activo. En pantalla aparecerá la indicación BYPASS y se escuchará en todas las salidas la señal de guitarra sin procesar.
2. Pulse un pedal de disparo para salir del modo bypass y volver al estado (editado o no editado) en que se encontraba anteriormente el RP1000.

Cuando un preset esté en bypass, los dispositivos conectados al bucle de amplificador y al de efectos continuarán estando activos, lo que significa que podrá utilizar este bypass para anular todos los efectos en el RP1000 sin colocar en bypass el amplificador/previo conectado al bucle de amplificador.

Looper

El RP1000 incluye un sampler de bucles de frases musicales que le permite grabar hasta 20 segundos de su interpretación con la guitarra y reproducirlos como un bucle sin fin para que pueda crear un solo sobre él. Puede añadir más partes de guitarra al bucle grabado (sobregrabación). Lo que es increíble del Looper del RP1000 es que incluso mientras este sampler está reproduciendo y/o grabando sonidos puede seleccionar distintos presets o activar y desactivar efectos para añadir distintos sonidos a su bucle o sobregrabaciones.

Esta función se activa con el botón Looper de la sección de matriz. Para controlarla, utilice los pedales de disparo arriba/abajo. También puede conectar un pedal de disparo FS3X a la toma de entrada Looper Control del panel trasero para el control remoto del Looper.

Normalmente, cuando el Looper está activado, los pedales de disparo arriba/abajo no sirven para cambiar de banco de presets. Sin embargo, si tiene conectado un pedal de disparo FS3X a la entrada Looper Control del panel trasero del RP1000, siempre estará activado el Looper, su correspondiente botón estará encendido y los pedales de disparo arriba/abajo del RP1000 le permitirán cambiar de banco.

Hay dos maneras de utilizar el Looper: con un "disparo silencioso" o "sobre la marcha." En la primera opción activará la función de grabación del Looper cuando no esté tocando la guitarra, y la grabación comenzará en cuanto empiece a tocar. En el método "sobre la marcha" activará la grabación mientras toca y la grabación real comenzará tan pronto como pulse el pedal abajo.

Para utilizar el Looper con un disparo silencioso, haga lo siguiente:

1. Pulse el botón **Looper** para activar el Looper. El botón **Looper** estará ahora encendido y no deberán estarlo los LEDs de los botones **Record, Play, Overdub**.
2. Para comenzar la grabación de bucle, pulse el pedal de disparo **abajo**. El LED **Record** de la matriz parpadeará en rojo para indicarle que el Looper está armado y listo para grabar aunque todavía no esté haciéndolo.
3. Para que comience la grabación, empiece a tocar. El LED **Record** estará ahora iluminado fijo en rojo para indicarle que la grabación está en marcha.
4. Para ajustar el punto de bucle, pulse de nuevo el pedal de disparo **abajo**. El punto quedará fijado y la frase grabada comenzará a ser reproducida. El LED **Record** se apagará y ahora se encenderá el piloto verde **Play**.
5. Para añadir sobregrabaciones al bucle, pulse de nuevo el pedal de disparo **abajo**. Ahora se encenderá el LED amarillo **Overdub** (el piloto verde **Play** continuará estando encendido) para indicarle que todo lo que toque será mezclado con el bucle que está siendo reproducido.
6. Pulse de nuevo el pedal de disparo **abajo** para detener la grabación por sobredoblaje, que se apague el LED **Overdub** y que el bucle vuelva al modo de reproducción normal.
7. Para detener la reproducción del bucle, pulse el pedal de disparo **arriba**. Esto no borra el bucle sino que simplemente detiene su reproducción. Pulse de nuevo el pedal de disparo **abajo** para que continúe la reproducción.
8. Para borrar un bucle de la memoria, mantenga pulsado el pedal de disparo **arriba** hasta que en la pantalla aparezca la indicación LOOPCLRD.

Para utilizar el Looper "sobre la marcha", haga lo siguiente:

1. Pulse el botón **Looper** para activar el Looper. El botón **Looper** estará ahora encendido y no deberán estarlo los LEDs de los botones **Record, Play, Overdub**.
2. Empiece a tocar la guitarra.
3. Para comenzar la grabación de bucle, pulse el pedal de disparo **abajo**. La grabación empezará en cuanto pulse el pedal de disparo abajo y el piloto **Record** de la matriz se encenderá en rojo después de medio segundo.
4. Para ajustar el punto de bucle, pulse de nuevo el pedal de disparo **abajo**. El punto quedará fijado y la frase grabada comenzará a ser reproducida. El LED **Record** se apagará y se encenderá ahora el piloto verde **Play**.
5. Para añadir sobregrabaciones al bucle, pulse de nuevo el pedal de disparo **abajo**. Ahora se encenderá el LED amarillo **Overdub** (el piloto verde **Play** continuará estando encendido) para indicarle que todo lo que toque será mezclado con el bucle que está siendo reproducido.
6. Pulse de nuevo el pedal de disparo **abajo** para detener la grabación por sobredoblaje, que se apague el LED **Overdub** y que el bucle vuelva al modo de reproducción normal.
7. Para detener la reproducción del bucle, pulse el pedal de disparo **arriba**. Esto no borra el bucle sino que simplemente detiene su reproducción. Pulse de nuevo el pedal de disparo **abajo** para que continúe la reproducción.
8. Para borrar un bucle de la memoria, mantenga pulsado el pedal de disparo **arriba** hasta que en la pantalla aparezca la indicación LOOPCLRD.

Si está utilizando el pedal opcional FS3X para controlar el Looper, haga lo siguiente para activar el disparo silencioso:

1. Para comenzar la grabación de bucle, pulse el pedal de disparo **abajo**. El LED **Record** de la matriz parpadeará en rojo para indicarle que el Looper está armado y listo para grabar aunque todavía no esté haciéndolo.
2. Para que comience la grabación, empiece a tocar. El LED **Record** estará ahora encendido fijo en rojo para indicarle que la grabación está en marcha.

3. Para ajustar el punto de bucle, pulse de nuevo el pedal de disparo **abajo**. El punto quedará fijado y la frase grabada comenzará a ser reproducida. El LED **Record** se apagará y se encenderá ahora el piloto verde **Play**.
4. Para añadir sobregrabaciones al bucle, pulse de nuevo el pedal de disparo **abajo**. Ahora se encenderá el LED amarillo **Overdub** (el piloto verde **Play** continuará estando encendido) para indicarle que todo lo que toque será mezclado con el bucle que está siendo reproducido.
5. Pulse de nuevo el pedal de disparo **abajo** para detener la grabación por sobredoblaje, que se apague el LED **Overdub** y que el bucle vuelva al modo de reproducción normal.
6. Para detener la reproducción del bucle, pulse el pedal de disparo **arriba** (derecha). Esto no borra el bucle sino que simplemente detiene su reproducción. Pulse de nuevo el pedal de disparo **abajo** (izquierda) para que continúe la reproducción.
7. Para borrar un bucle de la memoria, mantenga pulsado el pedal de disparo **Mode** (izquierda) hasta que en la pantalla aparezca la indicación LOOPCLRD.

Si está utilizando el pedal opcional FS3X para controlar el Looper, haga lo siguiente para usar este último "sobre la marcha":

1. Empiece a tocar la guitarra.
2. Para comenzar la grabación de bucle, pulse el pedal de disparo **abajo**. La grabación empezará en cuanto pulse el pedal de disparo abajo y el piloto **Record** de la matriz se encenderá en rojo después de medio segundo.
3. Para ajustar el punto de bucle, pulse de nuevo el pedal de disparo **abajo**. El punto quedará fijado y la frase grabada comenzará a ser reproducida. El LED **Record** se apagará y se encenderá ahora el piloto verde **Play**.
4. Para añadir sobregrabaciones al bucle, pulse de nuevo el pedal de disparo **abajo**. Ahora se encenderá el LED amarillo **Overdub** (el piloto verde **Play** continuará estando encendido) para indicarle que todo lo que toque será mezclado con el bucle que está siendo reproducido.
5. Pulse de nuevo el pedal de disparo **abajo** para detener la grabación por sobredoblaje, que se apague el LED **Overdub** y que el bucle vuelva al modo de reproducción normal.
6. Para detener la reproducción del bucle, pulse el pedal de disparo **arriba** (derecha). Esto no borra el bucle sino que simplemente detiene su reproducción. Pulse de nuevo el pedal de disparo **abajo** (izquierda) para que continúe la reproducción.
7. Para borrar un bucle de la memoria, mantenga pulsado el pedal de disparo **Mode** (izquierda) hasta que en la pantalla aparezca la indicación LOOPCLRD.

Afinador

El RP1000 dispone de un afinador cromático interno con distintas referencias de afinación (427-453, La=Lab, La=Sol, La=Solb). Para utilizar el afinador, haga lo siguiente:

1. Mantenga pulsado el pedal de disparo del preset activo durante dos segundos para acceder al afinador. En pantalla parpadeará la indicación TUNER.
2. Para que comience la afinación, toque una nota con su guitarra (lo mejor suele ser un armónico en el 12avo traste).
3. En la pantalla numérica aparecerá la nota que acabe de tocar y la pantalla alfanumérica le indicará si la nota está sostenida o bemolada. Las flechas hacia la izquierda (‹ ‹ ‹) significan que la nota está bemolada y que debería afinar un poco más hacia arriba. Las flechas hacia la derecha (› › ›) la nota está sostenida y que debería bajar un poco su tono. Una flecha hacia la izquierda y otra hacia la derecha (- › ‹ -) indica que la nota está afinada.
4. Para salir del afinador, pulse cualquiera de los pedales de disparo numerados.

Mientras el afinador esté activo, podrá ajustar la referencia de afinación con el mando 1. El valor de fábrica es A (La)=440 Hz. El rango para esta referencia es de 427 Hz a 453 Hz (±50 centésimas (1/2 semitono) a cada lado de los 440 Hz). Por debajo de los 427 Hz, dispone de referencias bajas alternativas. Estas referencias son REF A(A=Ab), REF G(A=G) y REF G(A=Gb). En la pantalla parpadeará brevemente la referencia de afinación elegida.

Configuración USB

El RP1000 dispone de una toma USB que le permite conectarlo a un ordenador. Esta toma se utiliza con dos finalidades: la codificación audio a y desde un software de grabación para ordenador, y como una conexión para su uso con el programa de editor/biblioteca X-Edit (descargable desde la dirección www.digitech.com).

Visite la página www.digitech.com para poder descargarse de forma gratuita el X-Edit y sus drivers.

Nota: Los usuarios de PC deben descargar e instalar el driver ASIO para poder utilizar el software de grabación Cubase® LE4 incluido.

Hay dos parámetros en la matriz de efectos para ajustar los parámetros USB: USB Record Level y USB Playback Mix

USB Record Level (nivel de grabación USB) – Esta opción le ofrece un control de nivel digital para realzar o cortar el nivel enviado a su programa de grabación. Rango: de -12 a +24 dB.

USB Playback Mix (mezcla de reproducción USB) – Esta opción controla la mezcla de reproducción entre el procesado del RP1000 y la reproducción USB del programa de grabación de su ordenador. El rango para este parámetro va desde USB Mix 0% (todo lo que se escucha es procesado del RP1000 y no hay reproducción), pasando por USB = RP (niveles equivalentes de reproducción USB y de procesado del RP1000), a RP Mix 0% (todo lo que se escucha es la

reproducción USB en las salidas y no hay procesado del RP1000).

Para modificar las opciones de configuración USB, haga lo siguiente:

1. En la pantalla de nombres de presets, pulse una vez el botón **Edit abajo** para entrar en el modo de edición. Se encenderá la fila de LEDs Wah.
2. Gire el **mando 4** para ajustar la mezcla de reproducción USB.
3. Gire el **mando 5** para ajustar el nivel de grabación USB.

Los cambios realizados en los parámetros USB se grabarán de forma automática y afectarán al funcionamiento global del RP1000 y de todos sus presets. El audio grabado vía USB en el RP1000 siempre es extraído de la señal audio que es enviada a las salidas XLR.

Sección cinco - Descripción de efectos del RP1000

Wahs

El wah es un efecto controlado por un pedal de expresión que hace que la guitarra suene como si estuviese diciendo "wah".

DigiTech® Wah
El wah de rango completo de DigiTech realiza un barrido de todo el espectro de frecuencias audibles para ofrecerle el rango más amplio posible en un pedal wah.

Dunlop® Crybaby™ Wah:
Este pedal wah ofrece el "tradicional" sonido que habrá escuchado en los solos de guitarra de los años 60 a los 80. Este efecto realiza un barrido en el rango medio-grave del espectro audible.

Vox® Clyde McCoy™ Wah
Este pedal wah fue el "original" y fue diseñado para tratar de emular el sonido de una trompeta con sordina. Clyde McCoy fue un trompetista que pidió a Vox que fabricase un dispositivo que pudiese hacer que cualquier instrumento sonase como una trompeta con sordina. Este wah produce un sonido más "delgado" y realiza el barrido en la zona más alta del espectro audible.

Compresores

Un compresor se usa para aumentar el sustain, compactar el sonido de guitarra y evitar que la señal sature la entrada de otros efectos. Esto fija un límite máximo para la fuerza de la señal.

Boss® CS-2 Compressor/Sustainer
El CS-2 comprime las señales de entrada elevada mientras realza las de entrada baja, lo que le ofrece un sustain largo y suave sin degradar la calidad del sonido original.

DigiTech Compressor
Este efecto comprime las señales de entrada elevada mientras realza las de entrada baja, lo que le ofrece un sustain largo y suave sin degradar la calidad del sonido original y a la vez le permite ajustar el tono de la compresión.

MXR® Dynacomp
El MXR® Dynacomp comprime las señales de entrada elevada mientras realza las de entrada baja a la vez que añade ese voicing exclusivo y que se ha hecho tan famoso entre muchos músicos para partes solistas o simples realces.

Puertas de ruido

Las puertas de ruido se usan para controlar el volumen de una señal audio. En su formato más sencillo, este efecto permite que una señal pase solo cuando esté por encima de un umbral determinado. Cuando esto ocurre, la puerta se 'abre'. Si la señal cae por debajo del umbral, el efecto no deja pasar ninguna señal (o la señal es fuertemente atenuada) y la puerta se 'cierra'.

DigiTech Silencer Noise Gate
Esta puerta de ruidos le permite reducir el ruido de línea o la señal audio cuando dicha señal pasa por debajo del umbral fijado. Dependiendo de cómo ajuste los parámetros (umbral, tiempo de ataque, salida y atenuación) podrá hacer que la transición audio corte la señal a volúmenes de ruido muy bajos o muy altos.

DigiTech Auto Swell Gate:
Esta puerta de ruidos le permitirá también ajustar el umbral del ruido de fondo, pero en lugar de actuar en el sentido estricto de 'abrir y cerrar' la puerta, este efecto produce un efecto más parecido a un barrido de volumen automático que produce una transición más suave entre las posiciones de abierta y cerrada.

EQ
El RP1000 está equipado con un ecualizador semiparamétrico de 3 bandas que le ayuda a modelar su sonido con controles de graves, medios y agudos.

3 Band Semi-Parametric EQ
Ajustando la frecuencia y los niveles de cada banda, podrá controlar lo mucho o poco del rango de frecuencias de 60 Hz a 8 kHz que quiere que aparezcan en su sonido global.

Modelos de pedales de chorus
Un efecto chorus añade un pequeño retardo a su señal. Dicha señal retardada es desafinada y mezclada de nuevo con la señal original para crear un sonido más compacto y potente. El RP1000 incluye los siguientes efectos chorus: Boss® CE-2 Chorus, DigiTech® Dual Chorus, DigiTech Glistening Chorus, DigiTech Multi-Chorus, Electro Harmonix® Small Clone, TC Electronics Chorus y Voodoo Labs Analog Chorus.

Boss® CE-2 Chorus
Un pedal chorus sencillo a la vez que popular. Su diseño simplista con dos mandos hace que sea muy simple de usar al ajustar la velocidad y la profundidad del chorus, conservando un sonido cálido.

DigiTech Dual Chorus:
Un cálido chorus de doble voz que le permite ajustar la velocidad, profundidad, nivel Y la forma de onda.

DigiTech Glistening Chorus:
Un chorus mucho más simple que le ofrece un sonido chorus cálido como el del CE-2, pero con la inclusión de un tercer mando que le permite ajustar también el nivel global.

DigiTech Multi-Chorus
Este famoso efecto le permite conseguir un chorus increíblemente cálido usando 16 voces que interactúan entre sí en el modo stereo para ofrecerle el sonido chorus más impresionante que se haya podido imaginar.

Electro Harmonix® Small Clone
Un Chorus brillante que se puede escuchar en éxitos de muchos grupos incluyendo Nirvana. Este chorus produce un sonido muy "terrenal" que transporta su sonido a un mundo diferente.

TC Electronics® Chorus
Un pedal chorus creado para los guitarristas pero que también es usado por bajistas y teclistas. Muchos teclistas lo usan para realzar su sonido de piano eléctrico "Rhoads". El mando speed controla la velocidad del barrido de chorus o flanger. Width controla la cantidad de cambio de frecuencia cubierto por el efecto. Intensity controla la intensidad usada del efecto.

Voodoo Labs Analog Chorus
Un pedal chorus para voces con un sonido 'orgánico' bien definido. Es capaz de una amplia gama de sonidos que van desde un fuerte doblaje analógico a un chorus súper brillante, o incluso un altavoz giratorio de tipo Leslie.

Flanger
Un flanger usa el mismo principio que el chorus pero con un tiempo de retardo menor y con

regeneración (o repeticiones) en el retardo modulado. Esto produce un movimiento de barrido arriba/abajo más exagerado. El RP1000 incluye los siguientes efectos flanger: ADA Flanger, DigiTech Flanger, DigiTech Filter Flanger, DigiTech Triggered Flanger, Electro Harmonix® Electric Mistress y MXR® Flanger.

A/DA Flanger
Un flanger silencioso y con mucho margen. Se hizo famoso por su capacidad para conseguir sonidos compactos usando no solo los mandos standard del flanger normal Flanger, sino también el mando Harmonic que ofrece un timbre ligeramente distinto con armónicos pares-impares.

DigiTech Flanger
¡El propio modelo de flanger de DigiTech! Le ofrece el efecto Flanger y le permite controlar los típicos parámetros de velocidad, profundidad, regeneración y nivel de un efecto flanger.

DigiTech® Filter Flanger
El equipo de diseño de DigiTech expandió el flanger tradicional añadiendo un filtro pasabandas en la ruta de realimentación del efecto. Gracias a este filtro, la realimentación del flanger afecta solo a unas frecuencias determinadas para generar un efecto flanger distinto.

DigiTech Triggered Flanger
Ajuste la sensibilidad del umbral para controlar en qué momento comenzará el barrido del flanger y, ajustando el mando LFO Start, controlará ¡DONDE comenzará el barrido! Después de eso podrá ajustar la velocidad del barrido y el nivel global del efecto flanger!

Electro Harmonix® Electric Mistress
Este efecto tiene un sonido realmente único al ofrecerle una especie de mezcla de sonido chorus/flanger, lo que hace que no sea tan seco como otros flangers (pero con un barrido algo más pronunciado). Es muy sencillo de usar, con solo 3 mandos (Color, Range y Rate) que también le permiten conseguir su sonido de forma más rápida.

MXR® Flanger
Un flanger rico y con un sonido 'orgánico' que se hizo famoso por gente como Eddie Van Halen. El flanger MXR® crea una gama de sonidos salvajes que van desde un sonido de reactor dinámico o efectos espaciales brillantes a retardos cortos, chorus y vibrato. Lleve el mando Width a cero para desactivar el barrido automático y use después el mando Manual para ubicar físicamente el efecto en cualquier punto del espectro de frecuencias. El mando Manual le permite elegir la frecuencia central del efecto cuando el barrido automático esté desactivado. Width en cero desactiva este auto-barrido; gírelo a la derecha para aumentar el barrido de fase total del efecto. Speed modula la velocidad del efecto y Regen produce una realimentación del efecto en su propia entrada con una intensidad ajustable, para aumentar el efecto de fase total.

Moduladores de fase (Phaser)
Un modulador de fase divide la señal entrante y cambia la fase de una de ellas. Esa señal con fase modificada es después mezclada de nuevo con la señal. Conforme la fase va cambiando se producen distintas cancelaciones de frecuencias, lo que produce un sonido ondulante muy cálido. El RP1000 incluye los siguientes tipos de moduladores de fase: DigiTech Phaser, DigiTech Triggered Phaser, Electro-Harmonix® Small Stone y MXR® Phase 100.

DigiTech Phaser
Este efecto produce el sonido de modulación de fase standard, con opciones para controlar la velocidad, profundidad, regeneración y nivel.

DigiTech Triggered Phaser
Al igual que ocurre con el Triggered Chorus, aquí puede ajustar el umbral del mando de sensibilidad para determinar a qué volumen quiere activar este modulador de fase. Utilice después el mando LFO Start para fijar en qué punto del rango del Phaser quiere que comience el efecto.

Electro-Harmonix® Small Stone
La modulación de fase tridimensional del Small Stone añade una ondulación especial a cada estilo musical. Los músicos de Blues adoran su efecto de altavoz giratorio, mientras que los amantes del Country lo usan para añadir más color a sus punteos. Los músicos de heavy emplearán el Stone por su efecto de reactor. ¡Su sencillo panel de control con dos mandos (Rate y Color) hacen que sea muy sencillo conseguir el sonido preciso que esté buscando!

MXR® Phase 100

Otro standard de la industria en cuanto a moduladores de fase con su propio sonido. Nuevamente tiene un panel de control muy sencillo y con 2 controles (Intensity y Speed). Aparte de Speed que controla la velocidad del barrido, el mando Intensity le permite elegir entre cuatro intensidades distintas, definidas como patrones de formas de onda prefijados. Con todos los posibles ajustes de Speed e Intensity, ¡seguro que obtendrá una amplia gama de sonidos perfectos!

Moduladores de tono

El RP1000 está equipado con efectos que le permiten manipular el tono y hacer cosas increíbles con él como armonizarlo y hacerlo inteligible, o usando semitonos standard, desafinarlo, o conseguir efectos como cambiar el tono de su señal original hasta en 2 octavas arriba o abajo! Los efectos de modulación de tono disponibles son: Boss® OC-2 Octaver, DigiTech Detune, DigiTech Harmony Pitch, DigiTech Pitch Shift y el famoso ¡¡DigiTech Whammy Pedal!!

Boss® OC-2 Octaver
Basado en el Boss® OC-2 OctaverTM, este efecto añade dos señales a su señal de guitarra original. La primera está una octava por debajo de la original y la segunda, dos octavas abajo. Cada una de esas señales adicionales tiene su propio control de volumen.

DigiTech® Detune
Este tipo de efectos produce una copia de su señal entrante y la desafina ligeramente con respecto a la original, mezclando después las dos señales juntas. El resultado es un efecto de tipo doblaje, como si dos guitarristas estuviesen tocando la misma pieza a la vez.

DigiTech Harmony Pitch
Este efecto produce una copia de la señal entrante y después modifica el tono de la copia a un intervalo diatónicamente correcto, especificado con el parámetro Amount. Este tipo de efectos sostiene o bemola el tono modificado de cara a conservar el intervalo especificado dentro de la clave y escala especificadas, creando una armonía real.

DigiTech Pitch Shift
Este efecto copia la señal entrante y cambia el tono de la copia a una nota diferente. Después la señal modificada es mezclada con la original, produciendo un sonido como si dos guitarras estuviesen tocando notas distintas a la vez.

DigiTech Whammy™
Este es un efecto que usa un pedal de expresión para producir una inflexión tonal de la señal entrante o añadir una armonía con inflexión a la señal original. Conforme mueva el pedal, se producirá una inflexión tonal de la nota hacia arriba o abajo.

Vibrato / Altavoz giratorio

DigiTech Rotary
Esto produce el efecto Doppler y el cambio de volumen generado por un altavoz giratorio. El sonido es brillante y amplio.

DigiTech Vibrato
Este efecto produce los cambios de volumen y tono típicos de la música surf y country.

DigiTech Vibro / Pan
Este efecto no solo produce un cambio del volumen sino que también cambia la señal de un lado a otro. Su sonido es increíble en configuraciones stereo.

Unicord Uni-Vibe™
Esto crea un efecto de tipo chorus en tándem con un vibrato para un brillante efecto ondulante.

Tremolo

DigiTech Panner
Esto produce un cambio del sonido de un lado a otro en el panorama stereo. Speed controla la

velocidad y Depth la profundidad de dicho cambio.

DigiTech Tremolo
Efecto de cambio de volumen que puede escuchar en muchos clásicos de música surf y country.

DigiTech ScatterTrem
Esto combina dos tremolos "desincronizados" para producir un impredecible sonido tremolo con tartamudeo.

Fender® Opto Tremolo™
El sonido del Fender® Opto Tremolo es tan clásico como sus amplificadores. Se producen efectos de cambio de tono y volumen para crear un sonido realmente único.

Vox® Bias Tremolo
Otra forma de conseguir un efecto tremolo es modificar el bias de las válvulas de la etapa de potencia. El Vox® Bias Tremolo produce efectos de volumen y tono para crear ese sonido que se puede escuchar en muchas canciones de famosos grupos británicos.

Envolvente / Especial

DigiTech® Envelope Filter
Un filtro de envolvente, también llamado "auto-wah" por su efecto wah. La cantidad de wah depende del volumen de salida de su guitarra – cuanto más fuerte toque, más wah conseguirá. Un auténtico sonido de banda sonora de película de serie B.

DigiTech Auto Yah™
Si existen los wah, ¿por qué no un efecto que diga "yah" cuando lo use? Esta es otra opción de efectos con base en sílabas que es controlado de la misma forma que el filtro de envolvente.

DigiTech Sample & Hold
Usando un filtro variable este Sample and Hold produce sonidos deslizantes como los que se pueden escuchar en música experimental y alternativa. Una buena opción es colocar una distorsión delante de este efecto.

DigiTech Step Filter
Este filtro cambia la frecuencia en patrones relacionados de forma similar al "sample an hold".

DigiTech Synth Talk™
Otra primicia de DigiTech, este efecto hace que su guitarra suene como si hablase gracias a determinadas cualidades parecidas a las vocales.

DigiTech YaYa™
Un descendiente de un wah, este YaYa™ produce un sonido "ya" con un circuito más complejo.

DOD® FX25 Envelope Filter
El DOD® FX25 es un clásico filtro de envolvente analógico que puede encontrar en muchas pistas de música funk y alternativa. El usado por igual por bajistas y guitarristas. Pruébelo totalmente limpio para un sonido realmente funky.

Retardos

Analog Delay
El retardo analógico produce retardos derivados de los chips de retardo analógico "BBD". Estos chips fueron la primera forma de producir retardos fuera de los costosos retardos de cinta. Ese retardo no era HiFi sino más bien una reminiscencia de la señal original y se convirtió rápidamente en fundamental en los sonidos de guitarra modernos gracias a su calidez.

Boss® DM2 Analog Delay:
El DM2 es un retardo analógico BBD clásico y standard que usaba 4.096 fases de retardo. La respuesta de frecuencia y el nivel de ruido dependían del tiempo de retardo. La señal se deterioraba con cada repetición, por lo que conforme aumentaba el número de estas, la señal iba siendo cada vez menos reconocible hasta llegar a convertirse más en un "efecto" que en un retardo.

Digital Delay
Un retardo digital debe ser una representación fiel de su señal de guitarra. Adorado por su brillo, los retardos digitales prácticamente no tenían problemas de ruido y su respuesta de frecuencia era casi total.

Lo Fi Delay
Esto es un retardo analógico con una respuesta de frecuencia muy limitada, de cara a producir un efecto de retardo grunge muy estable.

Maestro EP-2 Tube Echoplex
El Echoplex es el standard para juzgar cualquier retardo analógico. Este fue el primer retardo de cinta que llegó al gran público y tenía un sonido propio en si mismo. El Echoplex puede ser escuchado en muchas canciones rockabilly, surf, country y rock.

Modulated Delay
Un retardo modulado es un retardo digital con un chorus añadido a los retardos para producir un retardo stereo mucho más amplio.

Pong Delay
Las repeticiones de este retardo pasan de un lado a otro y requieren una configuración stereo.

Reverse Delay
Este retardo detecta la señal de entrada de la guitarra y reproduce la guitarra retardada al revés una vez que la ha muestreado. Inicialmente fue usado como un truco de estudio, pero ahora con la tecnología moderna ¡ya existe como un pedal de efectos!

Tape Delay
El efecto de retardo de cinta produce un sonido cálido al limitar la respuesta de frecuencia y añadir la distorsión existente en un retardo de cinta real.

2-Tap Delay
Mientras que la mayoría de retardos son derivados a partir de un retardo de señal con una única fase, este efecto usa una única línea de retardo con dos fases que están separadas con distintos ratios. Utilice este efecto para añadir una cualidad más rítmica a sus retardos.

Reverbs

EMT® 240 Plate Reverb
La EMT Plate Reverb es la reverberación sobre la que se comparan todas las reverb de estudio. Usando una gran plancha metálica, un extremo de esta "plancha" era excitado por un transductor y el sonido recorría toda la plancha hasta el otro extremo en el que se recibía el sonido retardado. La respuesta de frecuencia y el dinamismo de la señal cambiaban durante este recorrido por la lámina, creando el efecto reverb.

Lexicon® Ambience
Esta reverb es compacta, brillante y produce ambientación sonora alrededor o detrás de su señal de guitarra.

Lexicon Hall
La más grande de las reverbs de Lexicon, este Hall produce reverbs brillantes con un decaimiento oscilante imposible de conseguir en ninguna otra reverb de hoy en día.

Lexicon Room
Un gran efecto para producir una reverb de pequeña sala o habitación, esta Lexicon Room produce esa reverb que se escucha en muchas cabinas de estudios de grabación modernos.

Lexicon Studio
Más grande que la reverb Room, este es el algoritmo de reverb de estudio standard de Lexicon.

Spring basada en una Fender® Twin Reverb™
¡Hemos conseguido capturar el sonido y la reacción de la reverb de muelles! Toque música "surf", conseguirá el mejor sonido ajustándolo al máximo - Cowabunga!!.

Distorsiones

Los pedales de distorsión y saturación fueron diseñados para dar ganancia al sonido de guitarra antes de llegar al amplificador. Muchos pedales fuertemente distorsionados como el DigiTech Grunge™ fueron diseñados para ofrecer toda o la mayor parte de la ganancia y ser pasados después a través del canal limpio de un amplificador. Las saturaciones (Overdrive) son perfectas para realzar la ganancia del sonido de guitarra y saturar un amplificador de guitarra ya distorsionado para darle un sonido total, más ganancia y un toque pesado. La saturación pasada a través del canal limpio de un amplificador da un sonido tipo blues.

Arbiter® Fuzz Face™
El Dallas Arbiter Fuzz Face vio la luz en 1966 y utilizaba transistores de germanio para dar lugar a su exclusivo sonido fuzz, en el cual se inspiraron muchos pedales que vinieron después. El Fuzz Face produce un auténtico muro de distorsión y unos súper graves muy compactos. Perfecto para crear sonidos rock de los años 60 y otros más modernos.

Boss® DS-1™ Distortion
Una distorsión verdaderamente clásica. Su sonido de distorsión, común y agradable, cubre rangos desde la música rock al heavy suave. ¡Uselo para dar señal a un amplificador distorsionado!

Boss MT-2 Metal Zone®
El Metal Zone producirá prácticamente cualquier sonido de heavy que pueda necesitar.

Boss OD-1 Overdrive
El OD-1 resulta perfecto para añadir solo un toque de ganancia a su sonido sin importar el tipo de amplificador que use. Para producir un sonido blues, úselo con un combo limpio. Para saturar su torre de amplificación, suba a tope la ganancia y el nivel.

Boss SD-1 Overdrive
Con algo más de ganancia que el OD-1, el SD-1 convertirá cualquier amplificador en algo distinto. Si lo que busca es un buen sonido de rock clásico, lo tiene aquí.

Demeter Fuzzulator
Intensificando las frecuencias adecuadas con un circuito de pre-énfasis de tono, este Fuzzulator produce una distorsión única que nunca queda borrosa. Suena mejor cuando más suba el Fuzz.

DigiTech® Amp Driver
Esta distorsión fue diseñada para convertir un amplificador distorsionado normal en un "monstruo". El Amp Driver no solo distorsiona la señal de la guitarra sino que también realza las frecuencias alrededor de los 600Hz. Al hacerlo, los amplificadores pueden ser más saturados y producir un sonido más heavy, dado que este tipo de sonidos no solo viene determinado por la cantidad de ganancia que coloque delante del amplificador, sino también por la saturación de este y por las frecuencias que se encargan de saturarlo.

DigiTech Death Metal™
Diseñado en 1992 para que los músicos de heavy dispusiesen de una auténtica pared sonora, el pedal Death Metal™ hace exactamente eso. Tanto si toca música heavy de los 90 o death metal moderno, un ajuste adecuado de los controles de tono de este Death Metal le ofrece una amplia gama de opciones sonoras.

DigiTech Grunge®
A finales de 1991, cuando la música Grunge sonaba en todas las radios, diseñamos este pedal como DOD FX69 Grunge. El pedal fue diseñado por un joven técnico que tocaba "punk" y fue creado para ver qué opciones se podían conseguir con ese "nuevo tipo" de música. Una década después, la música Grunge sigue en el candelero. Este Grunge produce sonidos que van desde los famosos sonidos de Seattle a casi el heavy. No se olvide sus pantalones de franela….

DigiTech Redline Modified Overdrive
Esto no es su saturación standard; el Redline lleva la saturación a límites inimaginables. El circuito del Redline satura la señal de guitarra de una forma que no es la típica de la distorsión de los amplificadores a válvulas. Añada ganancia extra y unos súper graves más compactos y tendrá el Redline.

DOD 250 Overdrive/Preamp
El DOD®250 es otra saturación clásica. Sin ningún control de tono que estorbe, la belleza de este 250 es que es pura distorsión.

DOD Classic Fuzz
Una parte de la familia original DOD FX, el Classic Fuzz produce un "voicing" más claro que el de muchos otros pedales fuzz.

DOD Gonkulator Ring Modulator
Cubriendo las necesidades de muchos guitarristas de música experimental, el Gonkulator tuvo un éxito silencioso debido a su elevado coste. El Gonkulator es una compilación de un pedal Grunge y un modulador de repique, que produce distorsión y la mezcla con un repique de tipo campana. Fue el primer pedal con un mando "suck".

Electro-Harmonix® Big Muff Pi®
Una auténtica obligación para cualquier músico alternativo, el fuzz potente del Big Muff Pi es totalmente reconocible en muchos éxitos de música grunge, new wave y punk.

Fulltone® OCD Overdrive
En el límite entre saturación y distorsión, el OCD produce unos preciosos armónicos y hace que hasta el mejor amplificador quede en el olvido. La saturación es más potente que la mayoría, pero a la vez limpia, resaltando cada cuerda y nota individual.

Guyatone® Overdrive OD-2
El OD-2 es otro sabor distinto de la saturación. El OD-2 es transparente y no obstaculiza el sonido, tanto toque notas sueltas como acordes.

Ibanez® TS-9 Tube Screamer™
Uno de los pedales más famosos de todos los tiempos, el TS-9 no solo ha superado el examen del tiempo, sino que se ha hecho un sitio prácticamente en todas las pedaleras.

Ibanez TS-808 Tube Screamer™
Predecesor del famoso TS-9, este TS-808 prácticamente tiene un mercado propio alrededor de las modificaciones de su diseño clásico. Si quiere uno de los efectos standards para la saturación, aquí lo tiene.

Modified Ibanez® TS-9
Añada más ganancia y modifique los súper graves en uno de estos TS-9 y obtendrá una saturación potente, compacta y con sonido blues.

MXR® Distortion +
Un pedal clásico gracias a su simplicidad. Sencillamente, conéctelo y a tocar!. Este Distortion + produce una distorsión fiable, perfecta para dar señal a un amplificador distorsionado.

Pro Co RAT™
¿Quiere ganancia? ¿Aun más ganancia? El Rat fue uno de los primeros pedales en llevar la ganancia a una nueva dimensión. El control de filtro le da a este Rat sus exclusivos sonidos y su flexibilidad. Se rumoreaba que muchos grupos hace años usaban este efecto junto con un Marshall® JCM800 para conseguir su sonido heavy.

Roger Mayer Octavia™
Diseñado en 1967, el Octavia fue usado en "Purple Haze" y "Fire" por Jimi.

Voodoo® Lab Sparkle Drive®
El Sparkle Drive mezcla un sonido 808 con un canal limpio realzado para dar lugar a un dispositivo perfecto para saturar amplificadores.

Amplificadores

'99 Carvin® Legacy VL-100
La marca usada por Steve Vai desde 1999. Ofrecen un sonido personalizado a las especificaciones de Steve, con una fase de salida con válvulas EL-34. Muy suave para los solos.

'57 Fender® Tweed Champ®
El Tweed Champ es un amplificador sencillo y directo, ideal para música blues y garage. Su sonido distorsiona fácilmente debido a su bajo nivel de watios, pero sobresale claramente!

'57 Fender Tweed Deluxe™
Uno de los amplificadores más usados de todos los tiempos, tiene un sonido a toda prueba. Este pequeñín demuestra sus capacidades cuando es llevado al límite.

'59 Fender Tweed Bassman®
Este clásico realmente ruge con gran cantidad de graves. Perfecto para riffs blues, pero igual de bueno para partes de guitarra rítmica de rock.

'62 Fender Brownface Bassman®
Procedente de los tiempos de los primeros amplificadores Fender® con recubrimiento de tolex, este amplificador concreto fue usado en el clásico de Hendrix "Voodoo Child".

'65 Fender Blackface Twin Reverb®
El clásico en cuanto a combos de doble altavoz. Este gran amplificador es el causante de uno de los sonidos limpios más reconocibles en grabaciones de los últimos 40 años.

'65 Fender® Blackface Deluxe Reverb®
La versión de un solo altavoz de su hermano mayor, da buenos resultados para músicos de blues, country y rock.

'59 Gibson® GA-40
Un amplificador magnífico para blues/rock al mismo nivel que los Deluxes pero con una personalidad propia.

'69 Hiwatt® Custom 100 DR103
Este impresionante amplificador para rock and roll fue la marca de la casa para el sonido de Pete Townshend de principios de los años 70. Un monstruo con toneladas de margen, que sonaba perfecto cuando uno lo subía a tope y lo unía a un recinto acústico Fane 4x12.

'69 Laney™ Supergroup
El Supergroup fue usado habitualmente por Tony Iommi y fue pieza clave en el sonido de los primeros discos de Black Sabbath.

'65 Marshall® JTM-45
Quizá el punto de inflexión para la música blues y rock and roll, este amplificador fijó el camino para los futuros amplificadores Marshall®. Comenzó la revolución "crunch", siendo usado en algunos clásicos de AC/DC pero también en el álbum Bluesbreakers "Beano" con Eric Clapton.

'68 Marshall 100 Watt Super Lead (plexi)
Sin duda, el amplificador que cambió el rock and roll. Fundamental en muchos de los sonidos de guitarra más famosos de todos los tiempos. Desde Hendrix a Van Halen, indispensable.

'68 Marshall Jump Panel
Esta es la forma de conseguir la máxima saturación del plexi clásico. Conectando el canal 1 en el 2, uno consigue aun más pegada.

'77 Marshall Master Volume
Este amplificador fue el rey de la música rock de los años 70, y uno de nuestros favoritos. Este amplificador JMP de 100 watios disponía de cuatro válvulas de salida 6550 que le hacían tener un sonido activo y con pegada para música tanto rock como punk.

'83 Marshall JCM800
El amplificador que definió muchos de los sonidos de heavy metal de los años 80 y que sigue siendo, aun hoy, uno de los amplificadores Marshall® más respetado y famoso.

'93 Marshall JCM900
Con una fase de saturación por diodos, este amplificador le ofrece más ganancia de la que uno es capaz de necesitar.

'01 Marshall JCM2000 (Solo Channel)
El TSL100 le ofrece un sonido increíble con toneladas de sustain para unos riffs potentes y unos solos claros.

'81 Mesa Boogie® Mark II C
Basado originalmente en amplificadores "hot rod" Fender®, este clásico le ofrece algunos de los sonidos rítmicos y solistas mejores de todos los tiempos. Este amplificador fue el culmen de Mesa Boogie durante la época en la que hacían los amplificadores bajo pedido.

'86 Mesa Boogie .22 Caliber
Un pequeño, pero poderoso, combo con el clásico sonido Boogie.

'93 Mesa Boogie Mark IV
Si lo que necesita es alta ganancia, esta será su elección. Un amplificador que sigue influyendo en muchos músicos, tal como ya hizo cuando fue presentado hace más de una década.

'96 Mesa Boogie Dual Rectifier
La nueva bandera para el sonido de guitarra de heavy, este Rectifier de mitad de los años 90 dio paso a una nueva era de amplificación de alta ganancia.

'01 Mesa Boogie Triple Rectifier
Lo último de los chicos de Petaluma, este hermano mayor del Dual rectifier alberga 50 watios de potencia adicionales.
'95 Matchless™ Chieftain
Un bello sonido con mucho carácter. El Chief es un amplificador perfecto para añadir otro color a su paleta musical.

'96 Matchless HC30
El sonido crunch de clase A perfecto, con unos súper graves con una respuesta compacta. El amplificador idóneo para usar en casa con música country, blues y rock

'74 Orange™ OR 120
Este amplificador bastante aparente de una gran fábrica de amplificadores británica fue usado por grandes músicos como Jimmy y Frank Zappa. El gran Orange ataca de nuevo.

'99 Peavey® 5150® II
Diseñado por Peavey® con la colaboración de Eddie Van Halen, este amplificador dispone de ganancia para dar y regalar.

'88 Randall® HT-100
Un amplificador clásico de estado sólido que se ha hecho un sitio en una nueva generación de músicos de heavy metal. Este fue el amplificador que usó Dimebag en los primeros tiempos de Pantera.

'84 Roland® JC-120
Este combo de estado sólido era sinónimo a los sonidos limpios y brillantes de los años 80.

'88 Soldano SLO-100
Considerada una de las primeras fábricas de amplificadores "boutique", el SLO 100 es el sueño de alguien que busque pura ganancia. Suave distorsión con un sustain increíble.

'67 Sunn® 100S
Usado por Pete Townshend en la gira americana de finales de los 60, estos amplificadores ofrecían raudales de margen, capaz de dar salida a los niveles de SPL que adoraban los Who.

'62 Vox® AC15
El primer gran amplificador de Vox®. Una versión con un solo altavoz de 12" de su más famoso hermano mayor de 30 watios, este amplificador tenía casi el mismo carácter.

'63 Vox AC30 Top Boost
La quintaesencia del sonido de Brian May y Edge. Simplemente súbalo a tope y disfrute de algunos de los sonidos growl más maravillosos que escuchará nunca de un amplificador.

DigiTech® Blackbass – previo '65 Blackface con etapa de potencia Bassman
¿Qué ocurre cuando conectamos la fase de entrada más limpia del Blackface a la etapa de potencia más granuloso de Bassman? Pues que conseguimos un amplificador experimental perfecto para blues, rock-a-billy, country y rock. Querrá usarlo continuamente.

DigiTech Blues
La combinación perfecta de claridad y granulosidad. Este amplificador hace que su sonido sobresalga pero que no quede demasiado borroso al subir la ganancia.

DigiTech Bright Clean

Con una perfecta estructura de combo limpio, este amplificador es a la vez brillante y limpio. Perfecto para música jazz, surf, country, rock limpio y heavy metal.

DigiTech Brownsound - sonido de torre "Hot rod" de los 80
El Brownsound es el sonido "hot-rod" de Marshall® de principios de los 80 que se hizo famoso por algunos guitarristas salvajes que tocaban las cuerdas sin púa.

DigiTech Chunk
Más compacto y potente que un Marshall®, el Chuck le ofrece montañas de ganancia con una gran cantidad de súper graves que nunca le estorbarán.

DigiTech Clean Tube
Este es un combo a válvulas muy limpio con solo la cantidad justa de segundos armónicos.

DigiTech® Crunch
El Crunch es simplemente eso, un cabezal a válvulas que produce un sonido crunch mejor que los demás. Le ofrece una ganancia extra para resaltar por encima del resto. Perfecto igualmente para sonidos rítmicos y para solos.

DigiTech Tweedface – previo Tweed con etapa de potencia Blackface
Imagine combinar dos de los mejores amplificadores Fender® es una única bestia. Pues eso es lo que hemos hecho con el Tweedface. Hemos tomado el previo del clásico Tweed Deluxe™ y lo hemos combinado con la etapa de salida del Blackface Twin Reverb®.

DigiTech Darkmetal
Con un sonido compacto y muy enfocado, el Darkmetal tiene un algo nivel de ganancia, pero sin emborronar el sonido de la guitarra. Perfecto para partes complicadas de heavy metal.

DigiTech Fuzz
El sonido de este amplificador se basa en el sonido fuzz de los grupos ingleses de finales de los años 60 con nuestro propio "twist with fizz". Esto hace que sea perfecto para tanto música grunge de los años 90 como para música actual.

DigiTech GSP2101™ Artist Clean Tube
El GSP2101 se ha convertido en un icono como procesador de previo para muchos músicos a lo largo del tiempo. Después de pedírnoslo muchos músicos, hemos recuperado los días gloriosos de ese sonido. El GSP2101 Clean Tube captura la calidez y el brillo, pero permitiendo a la vez subirlo a tope para producir un cálido sonido limpio pero con cierto granulado.

DigiTech GSP2101 Artist Saturated Tube
El sonido del previo GSP2101 ha sido el más usado del GSP2101. De melodioso a máxima ganancia sin emborronar el sonido. Perfecto para todos los tipos de música.

DigiTech High Gain
Para el músico de rock que necesite gran cantidad de distorsión como punto de partida. Un sonido con mucha pegada tanto para guitarra rítmica como solista, reminiscencia de algunos discos con un profundo trabajo de producción.

DigiTech Metal
Un auténtico sonido de heavy metal tanto para estilos clásicos como modernos, con unos súper graves poderosos. Puede conseguir una amplia gama de sonidos con la ayuda de los controles de EQ y ganancia

DigiTech Monster
Este monstruo fue creado en la mesa de operaciones de un castillo de centro Europa con una idea en mente, ganancia a raudales. Perfecto para música death metal o para conseguir el sonido de algunos grupos noruegos.

DigiTech Mosh
Este sonido fue creado a partir de los sonidos NYC y Bay Area de mitad de los años 80. Cuando lo use, parecerá que ha sido transportado a esa zona y época.

DigiTech Solo
Perfecto para solos de música country, rock, jazz, blues e incluso heavy metal. Añada un toque de retardo y reverb y tendrá el sonido perfecto para cualquier solo.

DigiTech Spank
Un sonido limpio brillante y con pegada que también admite saturación. Ideal para música funk o para cualquier sonido que necesite algo de golpeo de las cuerdas.

DigiTech Stonerrock
Este amplificador produce algunos sonidos como por los que fueron famosos So-Cal y grupos del desierto. Los gruesos súper graves y cálidos agudos hacen que sea ideal para usarlo con la pastilla del puente, bajar el mando de tono de su guitarra y tocar Godzilla toda la noche…….

DigiTech Transistor
Este modelo emula un sonido de banda de EQ muy estrecha y con grano de un amplificador de baja fidelidad a transistores de estado sólido. Perfecto para usarlo como efecto o para establecer una nueva moda.

Direct
Sin modelado de amplificador

Dreadnaught Acoustic
Impresionante simulación de guitarra acústica de tipo "dreadnaught" con unos agudos muy articulados. Perfecto para usarlo con pastillas centrales y de mástil.

Jumbo Acoustic
Un modelo de guitarra acústica más cálido y con más rango medio.

Recintos acústicos

1x8 '57 Fender® Tweed Champ®
Un pequeño altavoz pero una buena forma de que su sonido sobresalga en la mezcla.

1x12 '57 Fender Tweed Deluxe®
Una "delicatessen" para los músicos de blues. Una respuesta maravillosa con un sonido clásico cuando es unido al modelo de amplificador del mismo nombre.

1x12 '65 Fender Blackface Deluxe Reverb®
Poderoso; puede combinarlo con cualquier amplificador para un buen sonido rítmico.

1x12 '62 Vox® AC15
Un gran pequeño recinto acústico perfecto para música rock y blues.

1x12 '59 Gibson® GA-40
Similar a los recintos Deluxe pero con súper agudos enfatizados para una mayor mordiente.

2x12 '57 Fender® Blonde Bassman®
Cálido combo de doble altavoz. Perfecto para guitarra rítmica o acordes limpios.

2x12 '65 Fender Blackface Twin Reverb®
Un auténtico líder al que muchos han tratado de imitar. El sonido limpio clásico sin más.

2x12 '63 Vox AC30 Top Boost con Jensen® Blue Backs
Increíbles súper graves. Nuestros altavoces preferidos de la era inicial Vox/Jensen.

2x12 '84 Roland® JC-120
Impresionante para sonidos limpios con golpeo de cuerda con súper agudos enfatizados

2x15 '68 Sunn 200S w/JBL®-Lansings
Potentes graves de un diseñados de altavoces con nombre propio. Sonidos clásicos de años 60.

4x10 '59 Fender Tweed Bassman®
Potente, profundo y moderno. Combine esto con su amplificador de referencia y obtendrá sonidos tan maravillosos como quiera.

4x12 Hiwatt® Custom con altavoces Fane Speakers
Un exclusivo sonido cálido, con un balance perfecto cuando era unido al cabezal para el que fue diseñado originalmente.

4x12 Marshall® 1969 Straight con Celestion® G12-T70
Altavoces con una elevada capacidad de manejo de potencia que le ofrecen el típico mordiente y empuje de Marshall®.

4x12 Marshall 1969 Slant con Celestion® 25W Green backs
Diseño de súper altavoz que le ofrece una voz tan distintiva como su propio nombre. El compañero ideal para el Plexi.

4x12 '96 Johnson® Vintage con Celestion® Vintage 30's
Clásico sonido V30 con un rango medio profundo y unos preciosos súper graves.

4x12 '96 VHT® Slant con Celestion® Vintage 30's
Una rara combinación de los chicos de VHT. Mucho mordiente para sobresalir en la mezcla.

4x12 '07 Mesa/Boogie Rectifier con Celestion® Vintage 30's
El 4x12 definitivo para el sonido más heavy. Súper graves a raudales y rango medio con pegada.

2x12 DigiTech® Bright
Un recinto combo especialmente brillante a la vez que completo. Perfecto para sonido limpio.

4x12 DigiTech Alt Rock
Este es un recinto acústico muy "sucio" y con más "sizzle" que un recinto 4x12 standard. Uselo si quiere saturar su sonido al máximo.

4x12 DigiTech Chunk
Este es un recinto más compacto y potente que se las pinta solo para rock duro y solos. Con él podrá hacer que cualquier amplificador sobresalga en la mezcla.

4x12 DigiTech Metal
Este recinto le ofrece una respuesta de súper graves más profunda y compacta. Perfecto con cualquier amplificador que necesite un cierto enfoque.

4x12 DigiTech Rock
Esto es como un 4x12 standard con un poco más de 600 Hz para que el sonido sobresalga en la mezcla. Este recinto no solo suena bien para música rock convencional, sino que también es perfecto para rock duro y da una nueva vida a los combos distorsionados.

4x12 DigiTech Solo
Un problema en los solos es la necesidad de sobresalir del resto de la mezcla sin que el sonido quede aplastado. Este recinto es la solución; sonido limpio con la máxima distorsión.

4x12 DigiTech Spank
¿Necesita unos súper agudos funky? Pues esta es la solución.

4x12 DigiTech Speaker Compensation
Esta compensación de altavoz se comenzó a usar en el GSP2101 y se ha convertido en un standard para captación directa por micro para música de todos los estilos.

4x12 DigiTech Vintage
Un recinto acústico de corte tradicional con ese sonido cálido y "roto" tan clásico.

4x12 Johnson® Straight con Celestion Vintage 30's
Este sonido es perfecto con música rock, rock duro y heavy. Los súper graves quedan comprimidos en su justa medida gracias a la combinación de los Celestion Vintage 30 y al volumen del propio recinto acústico.

Direct

Sección seis - Apéndice

Especificaciones técnicas

Especificaciones generales

Conversión A/D/A:	audio de alto rendimiento a 24 bits
Frecuencia de muestreo:	44.1 kHz
Sección DSP:	Procesador DSP AudioDNA2™
Efectos simultáneos:	10
Memoria de presets:	100 presets de usuario (1-00) / 100 presets de fábrica (F1-F00)
Dimensiones:	603 mm Longitud x 330 mm profundidad x 152 mm altura (23.75″x 13″x 6″)
Peso:	5 kg. (11.5 lbs.)

Conexiones de entrada analógicas

Entrada de guitarra:

Impedancia:	1 MOhmios
Señal de entrada máxima:	8 dBu

Entrada bucle pedal de efectos:

Impedancia:	475 kOhmios
Señal de entrada máxima:	8 dBu

Entrada bucle amplificación

Impedancia:	16 kOhmios
Señal de entrada máxima:	8 dBu

Conexiones de salida analógicas

Salidas de línea

Impedancia:	1 kOhmios no balanceada / 2 kOhmios balanceada
Nivel de salida máximo:	8 dBu

Salidas XLR de mezclador

Impedancia:	2 kOhmios balanceada
Nivel de salida máximo:	14 dBu

Salida bucle pedal de efectos

Impedancia:	600 Ohmios no balanceada / 1.2 kOhmios balanceada
Señal máxima de salida:	8 dBu

Salida bucle amplificación

Impedancia:	600 Ohmios no balanceada / 1.2 kOhmios balanceada
Señal máxima de salida:	8 dBu

Salida de auriculares

Impedancia mínima de auriculares:	50 Ohmios
Railes de voltaje:	+/-15 V
Relación S/R electrónica:	≥ 107 dB
USB:	cumple con standard 2.0
Flujo audio:	2 canales al ordenador, 2 canales del ordenador
Velocidad muestreo:	44.1 kHz 24 bits

Entrada control externo

Entrada pedal de disparo Looper:	para su uso con el DigiTech FS3X opcional

Alimentación:

EEUU y Canadá:	120 V CA, adaptador 60 Hz: PS0913B-120
Japón:	100 V CA, adaptador 50/60 Hz: PS0913B -100
Europa:	230 V CA, adaptador 50 Hz: PS0913B -230
Reino Unido:	240 V CA, adaptador 50 Hz: PS0913B -240

Requisitos mínimos para sistemas Windows® PC
Sistema operativo Vista Home/Premium, XP Home/Professional (SP 2 y .NET Framework 2.0* instalados)
Procesador Pentium®/Athlon™ 1.4GHz o más 512MB RAM (1GB RAM recomendado)
180MB de espacio libre de disco duro para aplicaciones
Unidad DVD-ROM
Puerto USB
Se requiere conexión a internet para la activación de Cubase
*El .NET 2.0 será instalado si es necesario durante la instalación del programa X-Edit en sistemas XP

Requisitos mínimos para sistemas Mac
Sistema operativo 10.4.x o o posterior
Procesador PowerPC G4/G5 1GHz o superior
512MB RAM (1GB RAM recomendado)
180MB de espacio libre de disco duro para aplicaciones
Unidad DVD-ROM
Puerto USB
Se requiere conexión a internet para la activación de Cubase

Biblioteca de sonidos

OVERDRIVE
DISTORTION
HOT RAT
SUSTAINER
FUZZOH
OVEREASY
DIRTY TUBES
ROCK 1
ROCK 2
BLUES 1
BLUES 2
METAL 1
METAL 2
COUNTRY 1
COUNTRY 2
WARM DRIVE
CRUNCH
TEXAS TONE
ROCKABILLY
SOLO 1
SOLO 2
ROCK WAH
CHUNKY
SMOOTH
HEAVY
CLEAN 1
CLEAN 2
BRITISH 1
BRITISH 2
AMERICAN 1
AMERICAN 2
TUBE DRIVE
SCOOPED
PUNCHY
BRIGHT CLEAN
BIG PUNCH
SUPER GAIN
GRINDER
BAD BOY
LEGACY LEAD

Biblioteca de efectos

CUSTOM/CHORUS
PHASER
FLANGER
PITCH
TREMOLO
ROTARY
ENVELOPE FILTER
DIGITAL DELAY
ANALOG DELAY
PONG DELAY
MODULATED DELAY
TAPE DELAY
HALL REVERB
PLATE REVERB
SPRING REVERB
CHORUS-DELAY
CHORUS-DLEAY-REVERB
FLANGER-DELAY
PHASER-DELAY
PHASER-MOD DELAY
PHASER-REVERB
DIGITAL DELAY-REVERB
DELAY-SPRING REVERB
CHORUS-REVERB
PONG DELAY-HALL REVERB
TAPE DELAY-SPRING REVERB
TREMOLO-TAPE DELAY
PITCH-DELAY
MOD DELAY-PLATE REVERB
ROTARY-DELAY
ENVELOPE-REVERB
VIBRO-DELAY
ROTARY-DELAY-SPRING
SLOW SWEEP
VIBROPAN
VIBE-DELAY
OCTAVE ROOM
A MAJOR
TRIPLET DELAY
SPACIOUS

DigiTech®
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
PH (801) 566-8800
FAX (801) 566-7005
http://www.digitech.com

Impreso en Estados Unidos en 12/2008
Manual de instrucciones del RP1000 18-0597-A

©2008 Harman International Industries, Incorporated, Reservados todos los derechos.

A Harman International Company

Aviso: DigiTech, X-Edit, Production Modeling, Grunge, Death Metal, Jimi Hendrix™ Artist Series Pedal, DOD, Gonkulator, DigiTech Whammy, Multi Chorus, Auto Ya, Ya Ya, Synth Talk, Lexicon, Johnson Amplification y AudioDNA son marcas comerciales de Harman International Industries, Inc. *El resto de nombres de productos modelados en este aparato son marcas comerciales de sus respectivos fabricantes, y su mención aquí no supone ningún tipo de asociación o colaboración con DigiTech o Harman International Industries, Inc. ADA Flanger, Arbiter Fuzz Face, Boss CE-2 Chorus, Boss CS-2, Boss DM-2, Boss DS-1, Boss Metal Zone, Boss OC-2 Octaver, Boss OD-1, Boss SD-1, Celestion, Carvin Legacy, Demeter Fuzzulator, Dunlop Cry Baby, EH Big Muff ?, EH Electric Mistress, EH Small Clone, EH SmallStone, EMT 240 Plate, Fender Blackface Deluxe Reverb, Fender Blackface Twin Reverb, Fender Blonde Bassman, Fender Brownface Bassman, Fender Opto Tremolo, Fender Tweed Bassman, Fender Tweed Champ, Fender Tweed Deluxe, Fender Twin Reverb, Fulltone OCD Overdrive, Gibson GA-40, Guyatone Overdrive, Hiwatt, Ibanez Tube Screamer, Jensen Blue Backs, Laney Supergroup, Maestro EP-2, Marshall, Marshall JTM-45, Marshall JumpPanel, Marshall Master Volume, Marshall Super Lead, Matchless, Matchless Chieftain, Mesa/Boogie, .22 Caliber, Mark II, Mark IV, Dual Rectifier, Triple Rectifier, MXR, MXR Distortion +, MXR DynaComp, MXR Flanger, MXR Phase 100, Orange OR120, Peavey 5150, ProCo Rat, Randall HT-100, Roger Mayer Octavia, Roland JC-120, Soldano, Sunn 100S, TC Electronic Chorus, Unicord Uni-Vibe, VHT Amplification, Voodoo Labs Analog Chorus, Voodoo Labs Sparkle Drive, Vox, Vox Bias Tremolo, Vox Clyde McCoy Wah, y Vox Top Boost son marcas comerciales de sus respectivos propietarios y han sido usadas aquí únicamente para identificar unos productos cuyo sonido ha sido usado como base para la creación de este aparato. El resto de marcas comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios. ©2008 Harman International Industries, Inc. Reservados todos los derechos.